

النقاد

السيدة فتيحة أحمد

Photo

Crèch

الإدارة

بمطبعة الجامعة - البشلاوى وشركاه بالقاهرة

تليفون رقم ٤٢٥١ بستان

كافة الرسائل ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد الحليم

الناقد

مجلة فنية مصورة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

العدد ١٠ ملهات

الاشتراكات

١٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

لا تقبل الايصالات ما لم تكن بحتم المجلة

وبامضاء صاحبها

الناقد والممثل

تقوم في الازدهان فكرة خاطئة لست أدري كيف وجدت سبيلا
الى رؤوس القوم فتشبتت بها
لست أدري كيف نشأت هذه الفكرة وكيف وجدت مرتما خصباً
بمثل هذه السهولة عند الجميع
هي فكرة خاطئة لا تقوم على دعامة من حق ولا تثبت على أساس
من صواب

إن هي الا عارض لحاني، وإن هي الا خطأ اعمل فأصبح في حكم اليقين
يتوهم الناس أو بعضهم على الأقل ان الناقد والممثل عدوان
وليست فكرة أبعد عن الصواب من هذه
يخطئ الممثل الذي يتوهم الناقد خصماً له
ويخطئ الناقد الذي يضع الممثل في موقف العدو منه

الممثل رجل وقف حياته وجهوده لخدمة الشعب ولرفعه الفن
والناقد هو لسان هذا الشعب الذي يعبر عن رأيه ويقول كلمته في
الممثل فيدله على موضع الضعف منه ليصلحه، وعلى موضع الخطأ ليتقيه
فالانسان انما يجاهدان في سبيل غاية واحدة وينشدان غرضاً واحداً
واذن... كيف يصح ان تقوم بين الاثنين عداوة أو شبهها؟
انها لفكرة خاطئة ولن نجد لها أثراً الا في مصر. ان الناقد والممثل
أخا من مزايا العمل كل من ناحيته ليناصر أخاه... متكاتفين يحب الواحد
منهما الآخر ويحترمه ولا يغمطه حقاً من التقدير

وهذا هو الطبيعي المعقول

اما الحال في مصر فعل النقيض من ذلك.. يظن الممثل ان الناقد

ألد أعدائه وأشد خصومه عليه

مامنشأ هذه الفكرة الخاطئة؟

ان مهنة الناقد توجب عليه ان يتحدث عن الممثل في ادواره التي
يقوم بها وفي الروايات التي يشترك فيها
مهنة الناقد توجب عليه ان يدل الممثل على اخطائه ويبرز له مواطن
الضعف فيه ليتعاشاها

وهو انما يفعل ذلك لا لفرض ولا لغاية المهم الا الاصلاح والنفع

فعلام توقمون عليه القوم؟

ان أردتم الناقد أن يقصر قلبه على التهرج والشعوذة، فليست هذه مهنته
ان أردتم الناقد الا أن يكون بوقاً تنفخون فيه وقتاً تشارون وتضعون
في فيه الكلمات التي تريدون... فليست هذه مهنته...

ان أردتم أن تنفخوا من اختراع «اديسون» فلا يكون الناقد منكم
الا كما تكون اسطوانة الحاكي من المتحدث... وليست هذه مهنته
انتم تريدون من الناقد لدور التمثيل ألا يكون أكثر من «الطيطاني»
لدور الغناء... وليست هذه مهنته

أممكم تقولون ان النقد أحياناً يؤلمكم لشدة وقسوته

ولكن في سبيل الاصلاح وفي سبيل النفعة العامة فعملوا هذا الألم
انها مرارة السواء يعقبها الشفاء

تقرأون كلمة الناقد على انه عدو وخصم فان أخذ عليكم سيئة ولو
في كلمة ضعيفة لينة خلتهمو بربكم بالسهم ويقذفكم بالشرر، وان عد
لكم حسنة فصفق وهتف لها خلتهمو بهزاً بكم وظننتموه بغير غير ما يقول
انزعوا من ذهنكم هذه الفكرة الخاطئة، وتقبلوا النقد بصدق رحب،
فالناقد زميلكم وأخوكم، أنتم تعملون على خشبة المسرح وهو يكتب على
صفحات الجرائد والجمهور يرى عملكم ويقرأ كلماته وهو بينكم وبينه
خير حكم.

محمد علي حماد

أسبوع ثالث حتى أعلنت الحرب على النقاد
مرحبا يا غرامى الجليل ..
تعاليمك يا ابو حجاج .

ولست ألوم فاطمة انما اوقع السيد سند
يوسف وهي في الهمة ..

تخرجت فاطمة من « جامعة رمسيس »
« للتشيل والهويش » فخذت أساليبها وهامي
تطبقها عهارة تحسد عليها
الحق .. البنت معذورة
الكمال لله :

وقد ترددت كثيرا قبل ان اذكر للقراء
الحادثة التالية التي تدل على عقلية السيدة فاطمة
وتعطي القارى فكرة صادقة عما داخلها من
الغرور .

معاذ الله .. بل من التواضع
ذلك ان الاديب سليم افندى نحلة كتب عن
رواية الوطن في زميلتنا الستار وتمنى مع اعجابه
الشديد بفاطمة « ان تصل قريبا الى الكمال »
كيف .. آمال هيه ايه دلوقت ؟
ولسه عاوزين تصل لكالم اكثر من
هذا الكمال ؟

وعنها وغضبت ومنوع دخول أحد عن
« الستار » الا اذا كان مدير الجريدة أو رئيس
تحريرها وبصفتهم الشخصية ؟
معلش باطامه ..

الكمال في الملاح :.. صدف

المنضوب عليهم :

وقد علمنا أن السيدة فاطمة أمرت بوضع
« قاعة سوداء » كالتى كانت تضعها الساطة العسكرية
أيام الحرب فتكتب فيها أسماء الجماعة الذين تنوى
تثريدنهم أو قتلهم أو شتمهم ..



اخبار وحوادث



دكتاتورية:

كنا اضيق ذرعا بيوسف وهي دكتاتور
فن التشيل وبطل الهويش في الشرق ولم نكن
نظن ان الليالي تنمض عن « دكتاتورية » جديدة
تنازعه هذا القلب

كتبت احدى الزميلات من أسابيع قلائل
كلمة عن السيدة فاطمة رشدى البتول تقول فيها
ان فاطمة تحاول التشبه بيوسف في كل شيء ولم
يبق الا ان تضع « منوكل » وتنظر به للنقاد
وكأنه عز على السيدة فاطمة رشدى أن تأخذ
عليها احدى المجلات هذا التفسير وعنها وانتهزت
أول فرصة لتتم الشبه بينها وبين سيدها ومولاها
اهمال مع سبق الاصرار :

افتتحت فاطمة موسمها يوم الاثنين ١٧
اكتوبر وارسلت للجرائد والمجلات دعوة لحضور
روايتها الاولى وانتظار زميلي ناقد « الناقد » دعوته
فلم تصله الا مساء السبت وتاريخ الدعوة الثلاثاء
وذهب في حفلة الاحد - وهي آخر حفلة للرواية -
وسألهم ان ينيروا ميعاد التذكرة بالاحد ليستطيع
مشاهدة الرواية ولو متأخرا فقبلوا بعد قليل من
التأمل .

ووعدوا ان يرسلوا تذكرة الدعوة مبكرا
وأعيد نفس الفصل في الاسبوع الثانى مع
فاروق بسيط .

ادارة:

ذهب الزميل الى مدير الادارة مسيو خريستو

يسأله تغيير تذكرة الدعوة لوصولها متأخرة
فرفض ثم سأله أن يمرض للوضع على السيدة
فاطمة وكانت في الرحبة الخارجية أمام للدخل
وقص الزميل على فاطمة الحكاية فنادت
خريستو .

— ايه وأيك بامسيو خريستو في تذكرة
« الناقد »

— والله بامت فاطمة الامراك ؟

— نقدر نمرح له بالدخول ؟

—

سكوت من خريستو ثم نظرة من فاطمة
بعينها اليسرى الى الزميل ثم هزت كتفها ثم سكوت
لاجواب ؟

والسكوت دليل الرضى ولكنه كان في هذه
المررة دليل الغضب

وصم الزميل على الدخول وذهب الى شباك
التذاكر ليدفع الثمن

ولكن خريستو الرجل الطيب القلب خشى
العاقبة فإزال بالزميل حتى أقنعه بقبول الدعوة
ووقفت المسألة عند هذا الحد

الساحرة ١١

وفي الاسبوع للماضى سألنا عن دعوة « الناقد »
فكان الجواب بالرفض البات
الاوامر صريحة ...

وهكذا لم تشأ « الساحرة » الفاتنة ناعمة

العيون السيدة فاطمة ان يمر على افتتاح موسمها

وعلى رأس القائمة الأديب سليم نخلة ثم مجلات
— الناقد — روز اليوسف — السار
يا حبيبتى يا فاطمة ... كان مالك ومال قلبه
الدماع ...

والله ما كون منك لجيب ضبتها وتانى يوم
على باريس سيدك ما حدش واخذ منها حاجة

شجار

وقد حدثت واقعة في مساء الاربعاء الماضى
اذ ذهب الأديب سليم نخلة ليشاهد الساحرة من
قبل « الناقد » وعنها وقام بينه وبين « الكونسرفتوار
الاصلى » الاستاذ عزيز عيد شجار عنيف تبادلا
فيه الانخاب اللفظية وكادا ان يتصالحا بالارجل
بدل الايدي

ولسكن الله سلم اذ اقتصر عزيز على منولوج
طويل تحدث فيه عن الفن وعما تقوم به زوجته
المصونة والجوهرية المكنونة من الخدمات في
سبيل الفن

يا اخى فن فى عينك ... هو فقيس فن الا
مع البهيلة ؟ ..

تنبه زوج فقد تنبه النوم ...
لقد خسرت كل شيء حق الشرف

ابق افكر

وأظن ان الاستاذ عزيز عيد ان نسي
كل شيء بالنسبة لسليم فلا ينسى خيرات وأياديه
البيضاء عليه ...

لا ينسى ان سليم فتح له حسابا جاريا عند
أحد باعة الدخان وكان يتحفظ من آخر
بعض الدريهمات تقيه شر الفاقة والموت جوعا
باعقري الفن ويأنا بعة المسرح

انت فاكرا انها حدود لك ... بكروه يطير
المصفور من القفص

وزجع نوصى سليم الطيب القلب بك خيرا
وتجع ريعه لمعاتها القديمة

زعلان :

صاحب العزة والسعادة والمعالى والدولة محمد
افندى بك باشا خطاب زعلان ...

زعلان ليه ؟

لان مقامه ومكانته في هذه الامة الموبوءة
بأمثاله يسمح له ان يهين الناس وان يتعدى على
كرامتهم .

فاذا قنا ونهناه الى غلظته زاد غضبه وهياجه
وراح ينادى بالويل والثبور وعظائم الامور

له ان يهين الناس فهم له عبيد
وله ان يتعدى عليهم فهم له خدم
ولا يجب ان يفكر انسان في تنبيهه الى غلظته
والاجل المشقة في انتظاره

الحق يا محمد بك انك « نخبها » قوى على
راى الشوام

عيون المهي

السيدة بديعة مصاننى بشهادة السكل عينا
ناعستان ماؤها كهرباء وسحر طامنا استعذت
« بكيوبد » اله الحب منها

وانى انصرك — لوجه الله — ألا تطيل
النظر الى وجهها وخاصة عينيها والا فلا لوم
الا نفسك .

كنا فى صالة السيدة بديعة مع جمع من الاصدقاء
ومرت لحيت فعرزناها فجلست .

وأخذ الحديث مجراه وتناول شئوننا مختلفة
ونجاة تنبها الى احد الجالسين وقد ثبت نظره في
السيدة بديعة وصمت طويلا فلم يشاركنا الحديث
وأخذنا في مراقبته دون أن يشعر فاذا هو
شبه حالم وقد بخلق بعينه في عيني بديعة
واطال النظر .

فوق يا اخى .. ايه مالك
وكأنا رجع اليه صوابه فهمض مسرعا وغير
جلسته بحيث لا تتقابل نظراته ونظراتها
وأصبح من يومها يعتقد أن لعيني بديعة

سحرا يأخذ بالقلوب وهو يتحاشى من تلك الليلة
ان يجلس أمامها والا
نظرة قابضة ..

شا كسيير فى الاوبرا :

تبدأ فرقة المسرح اتكنس عملها في دار الاوبرا
للمسكية في اليوم التاسع من نوفمبر وتنتهي في
اليوم التاسع والعشرين وتمثل في خلال هذه
المدة ستة روايات لشكسبير

ويذكر القراء ان صاحب المعالى على باشا
الشمسي وزير المعارف هو صاحب الفضل الاول
في حضور هذه الفرقة الى القاهرة وانها لخدمة
جليلة لجمهور مصر وخاصة لطلبة المدارس اذ تناح
لم فرصة مشاهدة شا كسيير لأول مرة ممثلا
أمامهم على المسرح بعد ان قرأوه في مدارسهم
وطالعوه بين جدران أربعة

أما الروايات التي تمثلها الفرقة فهي « حمات »
عطيل ، تاجر البندقية ، اثني عشر ليلة ، دفعة بدقة
(Measure for Measure) وتهذيب الشريرة
(The Taming of the Shrew)

كياتونى فى مسرح رمسيس

زار الاستاذ الكبير أميدو كياتونى يوم
الاربعاء الماضى مسرح رمسيس لمشاهدة فرقة تلميذه
يوسف وهي

وخرج يوسف من بين الفصول فقدم الاستاذ
كياتونى الى الجمهور الذى حياه بكل احترام وقام
كياتونى في لوجه غني الناس

وتبادلا القبلات الودية مخترة الهواء ...
ولاشك ان كياتونى « انبسط » من يوسف
ولا أظنه قد أفاق من دهشته بعد

فهو يعرف يوسف ولدا جربوعا وإذا به يراه
غنياً بجوحا

متعرفش ياخواجه المثل الهى يقول
يعطى الحلقى الى بلا ودان
قادر ربنا يورينا فيك يا يوسف ويطلعها في
حكك وتفتح حجة ...

غادة الكاميليا

La Dame aux Camélias



« ساره برنار »



« مدام دش »

رواية غادة الكاميليا رواية عالمية شهيرة يعرفها الجميع ، ولكن ما لا يعرفه الكثير هو حقيقة هذه المرأة التي لعبت بهذا القلب وعلاقتها؛ وُلّف هذه الرواية اسكندر ديماس الصغير

هذا العاشق هو الذي صور ديماس في روايته باسم الكونت دي فارفيل . وتمكنت ماري من ابعاده وبدأوا في تناول العشاء .

وأخذت ماري تسمل سملا شديدا مؤثرا وانتقلت الى خدعها فلهحق بها ديماس وأثرت فيها عواطفه وورقت لشعوره الحساس أما هو فتطوع لخدمتها وأودعها فؤاده فأجابته بأنها تصرف مائة ألف فرنك في السنة ثم انها عصبية المزاج كثيرة الكتابة وانها ليست فتية ولا امرأة تحب وطلبت منه أن يكتفي بصداقتها



« فاني هلدى »

في أحد أيام شهر سبتمبر سنة ١٨٤٤ بينا كان اسكندر ديماس ذاهبا لزيارة والده إذ التقى بصديقه اوجين وجازت ابن الممثلة الشهيرة ، ففضيا سحابة يومهما يتنزهان وفي المساء توجهوا الى مسرح الفاريتيه لمشاهدة التمثيل .

لاحظ اسكندر ديماس الصغير امرأة جميلة في إحدى المقاصير كان يراها كثيرا ولكنه لا يعرف عنها شيئا ويود لو يعلم من هي هذه المرأة كانت تدعى ماري دبلن . ولاحظ ديماس أنها كانت تشير يدها الى امرأة ممثلة الجسم تجلس في مقصورة أخرى

هذه المرأة كانت خياطة ومنزلها ملاصق لمنزل

ماري دبلن

أما منزل دبلن فلم يزل للآث في شارع المادلين رقم ١٥ ومنزل الخياطة رقم ١٧

وكان لـ اوجين وجازت صلة بالخياطة فطلب منها ان تتوسط في لقاء ديماس بـ ماري دبلن اذا لم يكن هناك ما يحول دون ذلك

وتمت الامور كما أرادوا فالت ماري وتمكنت من التخلص من رفيقها ولكنها لسوء الحظ ما كادت تصل الى البيت حتى فوجئت بأحد عشاقها اصفر سنا من ديماس ولكنه أكثر وقاحة :



« ماري جا كويين »



« ماري دبلن »



« السيدة روز اليوسف »

مدام دوش . قامت به على مسرح الفودفيل
سنة ١٨٥٢

وفي سنة ١٨٨٤ مثلته سارة برنار فبعت لها
ديماس بتلك الرسالة لتساعدتها على إبراز شخصية
غادة الكاميليا وتلها الممثلة الايطالية الشهيرة
لادوز . ثم ايدا روبنشتين

وقد مثلت الرواية على لوحة السينما فأخرجتها
عدة شركات وأبدع الافلام التي ظهرت لها الفلم
الذي قامت باخراجه فرنسكا برتيني وقد عمل

« السيدة زينب صدقي »

للا رواية فلم آخر مثلته سارة برنار وفلم ثالث مثلته كازانوفا مع رودلف فالنتينو الذي مثل دور
ارمان ولعله أسوأ الافلام كلها ومثلته أيضا ماريا جاكوبيني

وقد أخذت من الرواية قطعة للابرا ولحنها فردي الموسيقار الايطالي المعروف تحت
« اسم ترفياتا » ونالت شهرة كبيرة لاسيما لحنها الاول الذي قص فيه فردي بموسيقاه تاريخ
مرجريت جوتييه . ومن أشهر اللحنيات التي غنت لترفياتا للغنية الشهيرة فاني هلدی

وقد أخرجت الرواية في مصر لأول مرة في فرقة للرحوم الشيخ سلامة حجازي ثم
فرقة رمسيس وقد أخرجت النور أولا السيدة روز اليوسف كبيرة ممثلات مصر ونالت
فيه نجاحا باهرا لم تدانها فيه ممثلة أخرى وأخرجت الدور بعدها السيدة فاطمة رشدي التي
سقطت فيه سقوطا شائنا وجعلت من مرجريت امرأة لا تملو كثيرا عن فاجرة مستهترقة ومثلته
السيدة زينب صدقي فنالت نجاحا لا بأس به ونأمل أن تتاح لها الفرصة لأعادة تمثيلها في القاهرة
ليقول فيها النقد كلته

به عليه لحرم الادب الفرنسي من احدي غروره النادرة ولكنه كان في العشرين من عمره .
ضمها ديماس الى صدره .. فاقنعت واستسلمت وقالت له :

— منذ عهد بعيد وانا أبحث عن عشيق حديث السن بدون ارادة

عشيق يحبني ولا يسيء الظن بي

فوعدها ديماس بما تريد . وعدها بكل ماطلبت وعدها بأن يطيعها طاعة عمياء وعلى ذلك تواعدا
على المقابلة في اليوم التالي .

ظلت علاقة هذين العاشقين الى ٣٠ اغسطس سنة ١٨٤٥ أي أقل من سنة . وقد احتفظت ماري

دبلي برسالة ديماس التي أرسلها لها يقطاها

وعثر ديماس على هذه الرسالة في احدي الكتب

التي بيعت بعد وفاة دبلي

وهالك نصها :

« عزيزتي ماري .. استغنيا فأحبك كما »

« أريد ولا فقيرا لتجبنني كما ترغبين ، فلننسى »

« كلانا : لا حاجة لانت اقول لك كم انا »

« حزين لانك تعلمين مقدار حي لك . وداعا »

« اذأ . ان لك قلبا كبيرا لتدركي سبب خطاي »

« وعقلا واجعا لتصفحي عني . ألف تذكاري .. »

هذائل ماحدث بين هذين العاشقين أما

ماقرأه في القصة والرواية فن حيلات للؤلؤ

العظيم وابتكاراته

وأول من مثلت دور غادة الكاميليا هي



« السيدة فاطمة رشدي »

المرحوم عبد المجيد حلمي

كناقد مسرحي

-١-

ليس أقرب الى الجهل والغباء من رجل يتكر على المرحوم عبد المجيد مجهوده وآثره في خدمة المسرح المصري ؟

مات عبد المجيد وأصبح اليوم تاريخاً وذكراً بعد ان كان عملاً وحياة . وأمام الموت يجب ان ينسى كل شيء وأمام قبر الميت يجب ان نتعرف له بما ترك من أثر وما خلفه من مجهود

كان عبد المجيد شعلة من نار تذكو على عمر الأيام ولا تزيدها الحوادث والايام الا اشتعلاً كان لها وهاباً وشهاباً ساطعاً لا يقفأ في حركة مستمرة من الصباح المبكر حتى المساء المتأخر كانت الحركة تدفعه الى الحركة والجهاد يتصل بالجهاد والتعب يحبه في التعب

كان كأنما يسر مدفوعاً بقوة غير منظورة لا يستطيع حياها أمراً بل كان كأنما يجري في شوط بعيد الى غاية وفاء ..

مات عبد المجيد

وورى ذلك النشاط القوي وانطفأت الشعلة على غير ميعاد وخمد ذلك القوس ولن يضيء أبداً لم يقتل عبد المجيد شيء كحيويته التي كنا نعجب منها وقت حياها حياها ولم يمض الا من قبض تلك الحياة التي كانت تملأ جوارحه وكان يسرف في استعمالها بذخ

كان عاقبه ومجهوده وغايته اكبر من ان يتحمل بعضها هذا الجسد البازل فسقطت المادة احياء وقد انمكتها الروح

عرف عن عبد المجيد حدة في كتابته ومراوغة في أسلوبه ، بل كان كأنما يكتب بقلم من نار يغمسه في شهب محرقة

كان عصبي الزاج للدرجة طاماً آخرته وأضفت جسده سريع الغضب يحتاجه أقل شيء

عزيز النفس يكبر من شأنه أضاف ما تكبر القياسرة ، يأبى الضيم وان خاله ، ولا يقر ما يمس كرامته وان توه

ومن هنا كان عبد المجيد سريع الغضب لم أر قلباً أطيب من قلبه ، ولا نفساً رضية



(المرحوم الاستاذ عبد المجيد حلمي)

كفة له ، ولا خلقاً سموحاً كخلقهم ؛ لا يضمحل حقداً ولا يمتنى بأن يحمل للناس كرها

ومن هنا كان عبد المجيد سريع الرضا وبين هاتين الحالتين المتناقضتين ، بين الرضا والغضب كان عبد المجيد يحترق

ولطالما اتهمه الناس واسرفوا في اتهامه ومجمل قولهم انه سريع الغضب لا يثبت على رأى الا ريناً يبدله برأى آخر قد يناقضه بل هو على الغالب يناقضه تمام المناقضة ، على أن الحق غير ما يقولون

كان عبد المجيد كما قلت سريع الرضا ؛ سريع الغضب والي هذا الحاق الذي اعتقدانه نبات قلب

طبيب بل وساذج يرجع تفسير ما يأخذونه عليه ونعمة شيء آخر

كان قلب عبد المجيد يتحكم كثيراً في عقله كان قلبه حاراً دفاق الشعور ، سريع الوبئة فلما يصيح لصوت العقل أو ينتظر اشارته ووجهه ان غضب فقد ملا الغضب قلبه وقاض به وجدانه فهو معتزم تحطيم من أغضبه ولو كان جبلاً شاعراً بعيد الذرى ، هو معتزم ان يقتل نفسه عن حلها عناء الكراهية ولو كان سيلاً جارفاً لوقف في طريقه وحده

وما كان غضبه الا لسكرامة توهم ان مخلوقاً حاول خدشها او عزه نفس تهاى لانسان انه يستطيع النيل منها

لم يكن عبد المجيد سامحاً بطلقة من يحاول النيل منه بدسيسة أو بكلمة سوء او من يحاربه في الحفا وما امرعه الى قلبه يدافع به عن كرامته التي اهدنت وإبائه الذي مس بسوء

واذا الرعد يدهى والبرق يخطف الابصار وعلى النقة ض :

كان عبد المجيد يمتاز بأصدقائه ويضعهم من قلبه أحسن موضع ؛ يدافع عنهم بما وهبه الله من قلم جري ، عزمة كالحديد ، لا يهاب ولا يضعف وقد يخاضم اذا ليدافع عن فرد ما دام يعتقد انه يؤدي واحداً عليه ان يقوم به

وهكذا كان عبد المجيد سادى لا لفرض ولا لغاية لاني سبيل شخصي أو تحت تأثير تنكزه العزة والاله

وهكذا أيضاً كان عبد المجيد واثقاً لا لفرض ولا لغاية لاني سبيل شخصي أو تحت تأثير تنكزه العزة والاله

كان عبد المجيد يقف شيئاً فشيئاً بيننا أصدقاؤه يكثر من الملام ويبتعدون يشدون عليه الحقائق وقضى المسكين ...

ومات عبد المجيد ...

قضى ومات لم تنفعه عبرات أصدقائه ولم تنل منه وخزات أعدائه

سيذنبه الناس وسيشيدون بذكره يوم تتباعد بهم الأيام عنه ويوم يخلون الى أنفسهم وقد طهرت الياقلى قلوبهم مما يحمل من حقد لدن أصبح

رهن التراب

انشاء سجن للممثلين والممثلات

في مصر

اقترح لاحد الادباء

من الجمهور بخروجه عن موضوع الرواية وتهويشه
بمفاعيله ومستفعلاته ؟

أما أنا فلن أحكم على حسين رياض بأقل من
السجن المؤبد اتقاء لشربه ، وبعشر سنين على
بشارة واكيم تأديبا له على سخريته ، وبالأعدام على
كل من يتوانى في سبيل خدمة المسرح ، وبمثل
هذا الحكم على جورج ايض اذا ظل على تعنته
وعدم حفظ ادوارهم ونجميره

أما قاطمة رشدي وعزيزة فلن أحكم عليهما
بأكثر مما حكم به القضاء عليهما بالقائما في حي
الازبكية وهو أقطع من الجحيم ...

« كاتب »

وفاة صحفي قديم

توفي يوم الثلاثاء الماضي حضرة الصحفي القديم
عبد الحميد افندي فريد الملواني وقد شيعت جنازته
بمشهد مهيب مشى فيه كبار الاعيان وبعض
عازقي القصيد واقامت ليلة المآتم بالشماري بحارة
للتقاش حضرها اصحاب الجرائد والادباء
واعيان الشماوي

وقد كان الفقيد صاحب جريدة كشف الحجاب
التي كانت تصدر اسبوعيا وقد امرت وزارة الداخلية
باغلاقها لتطرفها السياسي وكان وكيلها اللواء والعم
والشعب وساعد صاحب الفضيلة الشيخ عبدالعزيز
جاريش في اصدار الملال العثماني ثم كان وكيلها لمجلة
النيل زهاء العشر سنوات تقريبا . ولما رأى ان
الشيخوخة أدركته عزم على قضاء بقية حياته في
راحة تامة بعيدا عن الصحافة الى أن وافته منيته
بعد أن خدم الصحافة المصرية أجل الخدمات وقضى
طوال حياته وهو يعمل في جهاد مستمر

تغمده الله برحمته الواسعة وألمم حضرة ولده
محمد افندي فوزي الصبر والسلون
وعزى الصحافة في فقيدها

أما هذا السجن فاسمه فورلفك For-l'Evêque
بناه الفرنسيون في سنة ٨٦١ وظل تحت سلطة
استقف باريس حتى سنة ١٦٧٤ ثم ضم الى الشاتليه
واصبح سجننا

ففي سنة ١٧٧٧ رفضت الأنسة سيسيل
(دوميل) الراقصة الشهيرة أن تظهر على مسرح
الاورا بدون ما سبب أو لسبب تافه فأرسلت الى
سجن فورلفك بدون مراعاة لجنسها اللطيف
وجمالها الثنائ

وفي سنة ١٧٨١ اشتبه في ان اللغى لايز (Lays)
يحاول الهرب من باريس سرا فقبض عليه وزج
في اعماق هذا السجن حيث قضى يومين ولم يفرج
عنه الا على أثر وعده بدم الحرب

وفي نفس الوقت اهان الممثل فلورانس وميلا
له يدعى لاريف في الكوميدي فرانسيز ثم
تبارزا بعد أن هزا بالجمهور فحكم عليه بعشرة أيام
في هذا السجن

وفي السنة التالية سجن الأنسة تيودور
للغنية في مسرح الاورا في سجن آخر يسمى
القوة (La Force) لان السجن الاول أقتات
ابوابه ثم تلتها الأنسة دوريه (Dupré) عقابا
لها على تركها المسرح

فما رأى أسيادنا الممثلين وسيداتنا الممثلات ؟
وماذا يكون حكم النقاد على حسين رياض الذي
يتنقل من مسرح لآخر بدون ما سبب ولا انذار
وماذا يكون حكمهم على بشارة واكيم الذي يهزا

زيد يقتل عمرا فيحكم على زيد بالشنق
ويشنق ... وبضرب محمود عمرا فيودع محمود في
غياهب السجن ... ويسب ابراهيم يوسف فيدفع
ابراهيم عرامة

هذا هو القانون ... فيه العقاب يتناسب مع
الجرعة ...

والعقاب لا بد له من السجن .. هذه سنة
الله في خلقه ...

يتأخر علام عن حضور البروفة فيخصم له
يوسف وهي يومين ...

وتهمين زينب صدقي فردوس حسن على مسح
من اخوانها الممثلين والممثلات فينذر يوسف زينب
صدقي ... وتغذف قاطمة رشدي يوسف وهي
بيضاء الكلام ويقف في صفها عزيزة عيد استاذها
اولا وزوجها ثانيا فيطردهما يوسف من مسرحه ..
يوجد نوع من العقاب يتناسب مع الجريمة
ولكن لا يوجد سجن ...

يخيل الى اني اصبح ضحك الممثلين يسخرون
منى وارى ابتسامة الممثلات يهزان بي .. وخصوصا
يخيل الي اني ارى على وجوه اخواننا الكتاب
والادباء سياء الكآبة والحزن لانهم ظنوا ان بي
مسا من الجنون ...

كلا يارفاق لست مجنوننا ولست معنوها ...
اقول يجب أن يكون الممثلين سجن يزجون
فيه كما كانوا يزجون ممثلي فرنسا لاقل هفوة
برتكبونها ...

الساحرة لفيكتوزيان ساردو

على مسرح دار التمثيل العربي

تقع حوادث هذه للأساة في مدينة طليطلة في العام الخامس بعد الخمسة والالف في عهد فرديناند الكاثوليكي ملك اسبانيا وفي ايام كانت محاكم التفتيش الرهيبة تضطهد العرب وتطارد في جميع انحاء البلاد وتفند أوامر الكاردينال كزيميس رئيسها العالي

فادا كان الفصل الاول نرى انفسنا في مدينة طليطلة على مقربة من نهر التاج . برى الناظر عن بعد جسر سان مارتينو .

كانت محكمة التفتيش قد أمرت بشنق احد الارباب بتهمة السحر والشعوذة . ولكن في اليوم التالي لتنفيذ هذا الحكم اخفت جثته . اى امره يقدم على هتك حرمة القانون ؟

بدأ الضابط راسير التحقيق مع القرويين الذين وشوا بالساحرة خلاصاً من العذاب الظالم . وليست الساحرة سوى ثريا ابنة الطيبة ابنة الطيب ابي العباس طيب آخر ملوك العائدة في اسبانيا .

وكانت هذه الفتاة تقيم في منزل منزل عن المدينة على طرف من المكالمات شفقوا . وفيها في علم الصابغ دق اريك دي بالاسيوس بفواصل الحداث فطرق ساح المرءى ومضى لالحقة وابتدت ثريا سير في سوقها حل يدها اليدى من لاصاب وبعدها التفتى تحلا فضي كانت جميلة لاسية في مديها شعر غريب فتان .

سأها الصابغ بأجاسته بانها ابنة الطيب ابي



(ساره برنار في دور ثريا)

العباس الذي علمها تركيب بعض الاعشاب وهي تستعملها في مواساة النساء فهل ذلك يعد سحرا ؟ . وكان بالاسيوس يصفي اليها ويحدث فيها وما لبث ان اضطرب من تأثير نظراتها وسألها : الاملكين اكبراً لا حب ؟ . فتجيبه : ليس الحب في حاجة الي اكبر فهو يأتي القلب متى حانت ساعته وفي الواقع لم يشمر اريك نحو العربية بشيء من الضغينة أو الحقد أو الاشمزاز ولكن شعر نحوها بالاعجاب بجمالها الفتان ونظراتها الحادة الفتاة ثم تحول أعجابه الى ميل وميله الى صداقة وصداقة الى حب . وهكذا افترق بالاسيوس وثرىا وهما متحابان .

واذا كان الفصل الثاني وما يليه من الفصول نجد ثريا في المنزل الذي تقيم فيه بقرب المدينة . كانت في انتظار اريك على احر من الجمر ونلم من حوار بين خادماتها وابن اخيها ان اريك يأتي في كل مساء ولا ينصرف الا عند مطلع الفجر . وفي هذه الاثناء تطلب امرأة ان ترى ثريا ولما تعلم هذه انها فطومه العربية رفض ثم توافق ونعلم من حديثها ان جوانا ابنة حاكم طليطلة الدون لوزدي بادلامريضة تفتنها عوارض خفية مدهشة فتوافق ثريا على علاجها ومخاطبها بهدوء وسكينة ونعلم ان جوانا لا ترغب في الزواج ولكن ترغب في الذهاب الى الدبر .

وكانت ثريا قد تلقت عن ابيها بعض دروس عن ظاهرة التنويم المدهشة فاخذت تجرب شدة تأثيرها على جوانا : تضع يديها على رأسها وتحقق فيها حتى نومها ثم ايقظتها بنفس الطريقة فقامت الفتاة هادئة وتخرج شاكرة . ثم يأتي اريك دي بالاسيوس فترتمي بين ذراعيه اما هو فيبدو قلقا مضطربا عصبي المزاج . يقول لثرىا بانهم يتعقبونه ويعرض عليها ان



دون لوزدي بادلامريضة

ثرىا ساره برنار

كزيميس دي ماكس

الفصل الرابع

امراة من احداها مجنونة والاخرى مضطهدة
ليؤيد الهمّة على رها . في هذا الموقف يظهر
لنا كيف كان رجال محكمة الفتش يتوصلون
الى غايتهم

تدافع رها عن براءتها بشجاعة متناهية
فيؤق بأريك ولما رى رها ان حياة عشيقها
معلقة على اعترافها تعترف بأنها ساحرة
مشعوذة . تضعى بنفسها لانقاذ حبيبها
أما الخاتمة فتعمر بسرعة في ساحة عمومية
بحوار الكنيسة حيث تبدو لنا آلة التهذيب
الخيفة وللنادون بأرديتهم النقوشة . وتظهر
رها في وسط الجند ووجهها يطفح بشرا لأنها

انقذت عشيقها . وتسير الى الموت بقدم ثابتة .

يتأهب الجلاد لأقيام مهمته الشنيعة ولكن في هذه اللحظة يظهر ان
ابنة الحاكم لم تزل نائمة تحت تأثير ثريانيدها الحاكم بالعفو اذا هي ايقظتها وبقي
بوعده . ولكن الشعب الثائر يطلب فريسته . والرهبان يحرضونه فيندفع
كالسيل الجارف . يدافع أريك عن حبيبته ولكنه يسقط . رى رها
حبيبها في هذه الحال فتتجرع سمّا كانت تحمله وتناول أريك حصته فيموت
الماشقان في قبلة أخيرة

تلك هي الرواية التي كتبها ساردو وتهد من خيرا ما كتب . تكاد

تكون شعرا . أما لغة
التعريب فهي متينة للغاية
ولكن مسرحياً فقط . جل
متقطعة لا ارتباط بينها كما
تطلبه اللغة

والآن التمثيل ...

السيدة فاطمة رشدي في
دور رها العربية : باردة في
حوارها وحديثها عن الحب .
لا تحسن النظر في السكف .
كما انها كانت واقفة وأريك
جالسا وهي تنظر الى كفه .
كان يجب أن تمنحن الى كفه
لان الوقت ليلا وضوء القمر

(البقية على صفحة ١٨)



(دى ماكس)

تكون زياراته لها متقطعة تلافيا لشر
القانون الذي يحظر العلاقات بين اسباني
وعربية ويعاقب عليها بالموت .

يتزكها أريك وتبقى رها وحدها فتفكر
ثم تسمع اجراس الكنيسة فتسأل : ما هذا ؟
فيجيبها فق : هذا زواج جونا ابنة الحاكم
دى باديلابا ايضا بطدون أريك دى بالاسيوس
خديمة وخيانة ...

لم تعد تفكر رها الا في الانتقام .
وفي مساء الحفلة وبينما للدعوى مجتمعون في
قصر الحاكم يهتثون العروسين تدخل العربية
خفية وتسرب الى حجرة جونا

ويودع دون أريك اصدقاءه ويتأهب لدخول الحجرة فتتصب أمامه رها
بقة وتنبيه بأنها نومت زوجته الصغيرة وهنا يدور بين الاثنين حوارك يذ
ينتهي بتغلب رها على عشيقها وحمله على الاعتراف بأنه لا يجب مواها .
ولسكن في هذه الاثناء يدخل جاردنوس احد اتباع محكمة الفتش وقد جاء
لقبض على رها ويحدها بين ذراعى عشيقها ويهدد ويدافع أريك عن عشيقته
ويدافع عن نفسه فيقع شجار بين الرجلين ويقبض أريك على حق جاردنوس
يستيقظ الخدم على صوت الشجار وموج للنازل المجاورة ويقبض على
الماشقين وقد حاولا الهرب

فاذا كان الفصل الرابع تمثلت أمامنا محكمة الفتش الرهيبة . وهذا

ما أراد ساردو ان يصوره لنا
من روايته . قساوسة يحملون
على صدورهم السلايب يجلسون
الى جانب رئيسهم العاتى
كرئيس للحاكمة امرأة يهيمونها
بالسحر والشعوذة على انهم في
الحقيقة يحاكمون الفتاة العربية
سلبية هؤلاء الاعراب
الاما جدد الذين حكموا اسبانيا
عهدا طويلا

يرمونها بالسحر وهي
ترميم بالوحشية والقوة
موقف جميل يتنازع فيه
الحق والقوة



الفصل الخامس

رها دون أريك
سارة برنار مسودكور

استعان كزيميس بشهادة



أديب ١٢

ذات صباح .. كنت أجلس على أحد مشارب
القاهرة إذ كنت في غنى عن بعض ساعات من
حياتي أجد أنها تضايقت دون مناسبة فلم أجد
خبيراً من بعثتها في أحد القهاوي
جلست .. وطالت جلستي

كان إلي جاني شاب يظهر أنه مغرم بقراءة
الجرائد والمجلات لدرجة مدهشة .. لم يمر عليه بائع
الا وسأله عن كل الجرائد التي معه فإذا وجد أن
الرزمة التي تكسدت أمامه ينقصها شيء مما مع البائع
أكملها .. حتى خيل إلي أنه سيشتري ورقة كرتون
مقوى يضع فيها هذه الجرائد ويسرح هو الآخر
بلاغ ومقطم بإجده .. الناقد وروز اليوسف
والصباح ..

وجلس أخيراً ينمق مجموعته باعثناء زائريتها
الجرائد اليومية في ناحية
المجلات الأسبوعية في ناحية أخرى
المجلات للسرحة كومة مستقلة
وهكذا

ثم بكل حيطة وحذر وضع كل مجموعة فوق
الأخرى ونسحقها على مهل فيما يزيد عن ساعة حتى
كادت مرادتي أن تنفطر ثم هب علي قدميه متأبطاً
جرائده وسار يتمايل متفاخراً ..

وهذا صنف أو عينة من أدبائنا .. أنا أقسم
أن أكثرهم لا يحسنون القراءة والكتابة ولا فهم
بعض ما يجري .. في هذه الصحف ولكنه الغرام بالأدب
والغرام بأن يطلق عليهم لفظ أدباء

وإذا كان الأمر كذلك لكان لنا أن نفخر
بزرق وكعبورة من باعة الجرائد أكثر مما
يفخر الانجليز بشكسبير وبيرون
الحق أنكم أدباء لا أدباء
تسمع يا بيه

وهذه للناس أود أن ألح إلي تلك العادة
السخيفة التي يتبعها البعض
تشتري إحدى الجرائد لتطلع على ما فيها من
الأخبار وقد تكون تنتظر خبراً مهماً من أجله
اشتريت الجريدة ولا يكاد يلحم في يده أحد الجالسين
حتى يمد يده ودون استئذان يخطفها في وقاحة
فإذا كثرت له عن نأبك التفت قائلاً

— تسمع يا بيه ؟

وفي الحقة هو لا ينتظر إذاً ليقرأ جريدته
ولكنها كلمة تفال على نسق .. تشرفنا وإهلاً وسهلاً
— ووحشنا

اعني أنما كلمات لا أكثر لا يعني قائلاً ما اعتدل
عليه وهي على رأي اللؤلؤ .. فك مجلس ..
وأنا اعتقد أن من يستعمل هذه الطريقة
الوقحة في اغتصاب جرائد الآخرين جدير بالصفع
والتسيخ ..

واظن أن مثل هؤلاء الناس لو تمعدوا مثل
هذه الطريقة مع جماعة الأدباء الذين لمحت إليهم رأوا
فكروا في ترك حرفة الأدب أو على الأصح أمهلوا
عمل الأدب تحت إبطهم مرموزاً إليه بجرائد ومجلات
وهو شريفتنا من شر

ساده بن خفيف

عم داود رجل طيب القلب نوبى الجنس يشتغل الشباك ..

خادماً في أحد الامكنة .. وهو رجل وطني بكل
معنى الكلمة

يفيظه أن تشتري شيئاً من محل لا جنس حتى
القهوة يصمم أن يحضرها لك من قهوة البرابرة على
بعد الشقة التي يزيد عن العشر دقائق ذهاباً وإياباً ومع
أن يجانب المحل الذي يعمل فيه مباشرة قهوة عادية
عيبها الوحيد أنها لا رمي ..

ولم أكن أعرف عنه هذا الخلق

ذات يوم زارني ضيف كريم وعلى مهل فطلبت
جرسون القهوة المجاورة وسألته أن يرسل فنجان
قهوة «سادة بن خفيف»

وكان عم داود واقفاً لما كاد يسمع هذا الطلب
حتى طلعت زرايينه

أولاً — لانا نشرب قهوة من عند رجل
غير مصري

ثانياً — لانا نطلبها سادة فنوفر لصاحب
القهوة السكر

ثالثاً — وبني خفيف أيضاً ؟

وأصر إذا أردنا أن نشرب من عند هذا الرجل
الارمني أن نطلب القهوة سكر زباده وبني كثير

— يا عم داود الرجل كيف سادة بن خفيف ؟

— متى ممكن .. أراي تدفعوا قرش صاغ
ولا تأخذوش سكر ويحط لكم في الفنجانات
بن كثير ..

ومع كل محاولتنا معه أصر على طلبه وهكذا

غرمنا صاغاً دون فائدة لأن القهوة قذفت بها من

علوم ومعارف

علم البيداجوجيا

يعني بالعربي علم التربية : وانما دعى بهذا الاسم الغريب لانه لولا ذلك لقليل عن كل انسان غير ملم بهذا العلم انه « ما عندوش تربية » ونظرا لفلة الملمين بهذا العلم . فالنتيجة ان معظم الناس كان سيقال لهم ما عندهموش تربية وهذا لا يليق ولذلك نقول « ما عندهموش بيداجوجيا » بدلا من ان نقول « ما عندهموش تربية »

وهذا العلم يبحث في كيفية التربية . ولا يقصد بالتربية تربية الكوارع وانما تربية النفس . وليس من البيداجوجيا في شيء تربية الكفاكيت ولا تربية الخيرة !!

أما محبوب بك ثابت فهو من أساطين البيداجوجيا لانه أفلح في تربية ذفنه . وكذلك زينب صدقي . ولا أقصد أنها ربت ذفنها . وانما ربت اظافرها . وقد احسنت تربيتها فانجبتها في المعركة التاريخية التي نشبت في عام سبعة وعشرين وتسعمائة بعد الالف في ميدان الكورسال بينها وبين فاطمة بنت رشدي . وقد انسحبت فاطمة من الميدان مهزومة . اما الآن فان زينب لم تعد تستطيع التغلب على فاطمة . وفي وسع فاطمة ان تقول لزينب « يا ضنايا . الآن لا تقدرين على . فقد كنت أولا عزلاء لاسلاح عندي ولادرج اتقيك به .. اما الآن فعندي درعى » !!

وفاطمة تقول ذلك بكل جراءة حرسها الله ! وعزير عبيد ما عندوش تربية أعنى ما عندوش بيداجوجيا لانه لم يستطع أن يربي شعر ذفنه ولا شعر شاربه ولا شعر رأسه بل تجرد من الشعور حتى تماما !

علم الجيولوجيا

هو علم يبحث في طبقات الارض . لاوت الارض طبقات مثل الناس . وكما ان في الناس طبقة عالية وطبقة متوسطة وطبقة واطنة فكذلك الارض فيها طبقة عالية مثل السطوح والاهرام والقلمة وطبقة متوسطة مثل بيتك وبيتك وطبقة واطنة مثل حجرات الممثلين وادارة روز اليوسف

أما اذا أردت أن تتعمق في هذا العلم فيجب أن تنزل الى أسفل سافلين ، بمعنى أن تفتح في الارض وتنأمل في أعماق الحفرات ، ويقول العلماء انك واجد حجراً وصخراً وجيراً وهياكل عظمية ويقول للنجمون انك واجد كنزاً أو زلعة دفنها أحد الثقلين الاقدمين ، أما اذا وجدت أحد القراعة وعفش منزله فانك تخرج من علم الجيولوجيا وتدخل في علم الاجتولوجيا وهو أحد أبواب علم الآثار (أنظر في مايلي علم الآثار)

علم البسيكولوجيا

وهذا العلم أيضا منزه أبسط مما تنوهم فهو علم النفس ، فاذا استطعت أن تدرك ما في نفس الانسان فأنت من علماء البسيكولوجيا ، مثلاً اذا رأيت محمد محمد واقفا أمام حانوت أبوظريفة بائع الطعمية وهو جاحظ العينين سائل الله اب يستنشق الهواء بقوة وأدركت ان « نفسه » في الطعمية ، فأنت من علماء البسيكولوجيا ، أما اذا ظننته ينظاهر بهذه الاعراض حتى يطميه أو ظريفة طعمياه فأنت لانفهم شيئا في هذا العلم

ويدخل في هذا العلم علم تحليل النفس وهو لا يختلف عن تحليل البصاق والدم والسوائل ،

علم الجبر

هو اشبه بالفوازير والالغاز والسباقات فانه ينحصر في ان يقال لك مثلاً $6 \times 5 \div 7 = 4.28$ فخرر فزرد من « تساوى كام ؟ »

وعلم الجبر هو الذى يسهل لك طريق الوصول الى تلك السين المجهولة ، ففاطمة رشدي مثلاً استعانت « بالجبر » فسهل لها طريق الوصول الى « السين » فاذا سئلت مثلاً من هي « السين » قالت هي الخزانة المفتوحة ، والمبات للمنوحة ، والبطل الفارس ، والملاك الحارس ، صاحب الآلاف ، الذى يجود ويسطي بدون الحاف !

ولا يجب ان يختلط الامر على القارىء فيخسب ان كلمة « جابر » معناها استاذ في الجبر . لان التاريخ لم يرو عن سيدى جابر انه كان رياضياً بل كان محطة يقف عليها القطار بين مصر والاسكندرية . ويظهر أن أكثر المثابين في مصر يدعون بهذا الاسم لاننا نلاحظ كثيراً رجلاً يقف في الطريق وامامه سبت مرتفع عليه أشياء يزعم أنها لحوم . وهو ينادى ويقول « يا جابر » فيجيبه اخواننا المثلون ويقولون عليه ويهشون له « ساعهم الله .. » ومنيرة المهديّة اشتغلت « بالجبر » حينما طوبلا ثم نسيت ذلك العلم البديع بعد ثلاثة عشر سنة ، كما ورد في الاثبات التاريخية المشهور « من بعد ثلاثر سنة » وهذه الثلاثر سنة لا تعد شيئاً مذكورا بالنسبة للمكة المطربات

احمد جلال

— الكلمة الاولى التي نشرت تحت هذا العنوان في العدد الماضى هي أيضاً بقلم الاديب احمد جلال

افتتاح مسرح رمسيس الشرك

في مساء الاثنين ٣١ أكتوبر الماضي افتتح مسرح رمسيس موسمهم السادس ورفعت الستار عن «الشرك»

وقبل ان نتحدث عن رواية الافتتاح لنا كلمة موجزة عن موسم رمسيس اجالا

وأول ظاهرة على النقد ان يفيا حقها هي انضمام الاستاذ جورج ايض الى فرقة رمسيس قائما خطوة كبيرة ولا شك وسيكون لها اثرها لمكانة الرجل وشهرته ولقدرته التي يعترف له بها الكل . ان الاستاذ ايض قدما راسخة على المسرح المصري زادت ايام ثباتا ووطدتا جهود متوالية وعمل متصل قدرته الجماهير ولم يغمطه حقه الشعب فاصبحت لا يرضى في مصر بل وفي الشرق منزلة سامية رفيعة نالها بحق وعن جدارة ان ايض كمثل فخر المسرح المصري ودعامة من أقوى دعائمه ولولا ان الرجل كان سعى الحظ دائما لم يسعد بمدير اداري حازم لفرقة المختلفة التي افيا لكاله شأن تتناول اليه الاهتاق وتقصير عنه الايدي . ان أشد ما نأسف له ان يكون لفرقا الهزلية مسارح خاصة تعمل عليها ويكون جورج شريدا منتقلا بين المسارح يتقرب الفرص ويتحين الليالي الحالية . اما اليوم فقد تغيرت الحالة ونود ان نوقن ان جورج ويوسف سيعملان دواما جنبا الي جنب وسيكون من اتحادهما قوة تدفع بالمسرح والفرن الى الامام ورجوان زيد الايام من متانة ارتباطهما خيرا وخيرا الجمهور ولا ننسى من هذه النقطة قبل نقد ليوسف وهي صنيعة خير تقدير ونحمد له هذه الفكرة التي

لم جوان في تنفيذها وانا لنثق ان يوسف مخلص في اتحادهم معتزم النضال في الموسم كما شرف ما يكون الجندي الامين والى جنبه الاستاذ ايض ساعده الامين ويده العاملة

بعد ذلك نلقى نظرة قصيرة على روايات هذا



«هنري كستما كر»

الموسم فما أظن ان رمسيس تقدم للجمهور في كل مواسمه الخمس الماضية برنامج حافل كهذا البرنامج الذي يتقدم به هذا الموسم

ولاول مرة يخرج لنا رمسيس روايات من نوع الدراما رومانتيك كروايات هنري كستما كر هيجو وفي سبيل التاج كفرنسوا دي كوبيه ونأمل ان يتقدم رمسيس بالخطوة التالية فيخرج لنا روايات من التراجيدي القديم اليوناني والفرنسي فان استعداد المسرح كليل باخراج مثل هذه الروايات ونجد بين روايات رمسيس أيضاً «اسرائيل»

و«البداء» واسمها في الاصل الخلب والروايات من أحسن ما كتب هنري برنشتين مؤلف «الجبار» التي كانت درة الموسم الماضي وبين روايات الموسم ايضاً روايتين مؤلفتين الاولى «البيثة» للاستاذ انطون يزبك والثانية «الفريسة» لبراهيم افندي المصري .

وعلى ذلك فالموسم حافل بروايات قيمة نرجو ان يعتنى باخراجها وتمثيلها ولا شك ان هذا الموسم سيكون من خيرة مواسم رمسيس كلها جهودا وأعمالا وسنرى

ولنرجع الآن الى «الشرك»

مؤلف الرواية هو «هنري كستما كر» من خيرة مؤلفي المسرح الفرنسي ومن اكبر النقاد وله مكانة في عالم الادب معروفة وقد أخرجت له في مصر قبل اليوم رواية «الشعلة» فنجحت هي الاخرى نجاحاً باهراً . وهو يتبع في تأليفه طريقة المسرح الحديث التي تعتمد على قوة الحوار والحادثة بين افراد الرواية ويترك الحوادث تجري في سيرها الطبيعي دون تكلف فنجح . كانها الحياة الصادقة الحقة وقد يعاب عليه حيناً ما يتخلل رواياته من العنف ولكن لا بأس به في دائرة المقبول وبحيث لا يشذ عن الموضوع

ومن مميزات كستما كر الحصر فرواياته غير متشعبة النواحي غير متعددة الابطال وفي ذلك سهولة للجمهور المتابع الذي يستطيع ان يفهم كل صغيرة وكبيرة في الرواية

وملخص رواية الشرك ان مسيو جيريه صاحب معامل جيريه الشهيرة زوج من منذ عشرين سنة من «سرجين» امراته التي يحبها ويعبدها فكان له منها ابنة هي «آن ماري» وقد تعرف بالشاب «روبير» فلهج فيه استعدادا طيبا للعمل ومهبة في الاختراع فضمه اليه وصار ساعده الامين في ادارة المعامل

الا ان «روبير» يحس في نفسه ذلة وانكسارا لجهله ابويه ولعلمه أنه نشأ أثر علاقة سيئة بين رجل وامرأة ولذلك كان دائما عطوفا

من المار . وهو رغم ذلك يحاول ان يبنى مستقبله بحبده واجتهاده وكان كثير التوفيق في ختام الفصل الثاني كما كان بديعاً في ثورته في الفصل الثالث التي عبر بها عن فؤاد ملاؤه المطف على العامل المسكين وملاؤه الكراهية للرأس مالين الذين يستغلون جهوده لفهم الخاص

كان يوسف قويا في ثورته ليناً في هدوئه ضعيفاً في استسلامه ، غضوباً في حديثه فأدى دوره على أحسن ما يكون

وأخرج زكي افندي رسم شخصية الجزال تشركوف بتفوق ظاهر وكان بطل الفصل الاول كما أن فتوح افندي نشاطي اجاد رسم شخصية دوره خاصة في الفصل الثاني وأبرز حقيقة خلق تلك البيئة التي يد « باجييه » احد افرادها أما علام افندي وحسن افندي البارودي وبقية أفراد الفرقة فإن في ميدان الجهاد لتتسع للجميع .

كانت السيدة دولت في دور « سرجين » ودولت من ممثلاتنا الممتازات وقد اشتهرت خاصة في اخراج الادوار المصرية كما أثبتت كفاءتها في اخراج الشخصيات الافريقية . وهي رشيقة على المسرح لها دلال وفيها فنتة ، ونجحت نجاحاً كبيراً في موقعها في الفصل الثاني إذ تدخل على الزوج وعشيقته تغرية بالسفر فيأخذها الوجوم والاضطراب . كل اعجابي سيدتي ...

ولست أدري هل كانت الآتية أمينة رزق في دور « آن ماري » او ان « آن ماري » ظهرت بعد انتهاء الرواية في ثياب « أمينة رزق » ان هذه الفتاة لها مستقبل يعلم الله خطوره

بقيت السيدة ماري منصور ولست أدري كيف وقف جيرييه جامداً أمام نظرتها الفاتنة وسحر قوامها الرشيق في دور « كريستيان » أما مناظر الرواية واستعدادها فقد بلغ حداً كبيراً من الاتقان وخاصة الفصل الاول وعلى هذه الصفحة مسيو دي فردي الذي مثل جيرييه في باريس ولم يتسع الوقت لنشر مناظر الرواية لأننا لم نشاهدها الا متأخرين

قام الاستاذ جورج ايضاً بدور جيرييه فكان فيه طبعياً لدرجة مذهشة حتى ما كنت تحس بجهد للمثل أو كلفة الوقوف على خشبة المسرح . ان جيرييه رجل أعمال قبل كل شيء يزن كلماته ولا يسرف في انفعالاته ولا تكاد تلمح على وجهه ما يجول من الغضب أو الرضا في قلبه وهكذا كان جورج في كل مواقف القصة الرجل الهادئ الرزين الا حيث تدفعه الحوادث الى الهياج والغضب فيثور وينفجر كالبركان

وللاستاذ جورج صوت آخاذ له زنين موسيقى



دي فردي

وهيب بملاء النفس ويقم القلب خشوعاً . . تسمعه فإذا هي كلمات الرضى ولكن في انهم - يحتاج ينيء عما في القلب من نار ، فإذا ثار ايض فذار الرعد يدوى والمصافة تنفجر عنها شفتان

وعما لاحظته الكل بسرور واهجاب ان الاستاذ ايض حفظ دوره حفظاً جيداً ساعده على ادائه على أحسن ما يكون وان كان لنا أن نتقدم اليه برباء فرجاؤنا أن يتبع هذه المادة الجميلة في كل الروايات وكان يوسف وهي في دور رويير وقد علمت أهمية هذا الدور من ملخص القصة وليوسف فضيلة تنفقه على المسرح دائماً ، ذلك وثوقه من نفسه ومن مكانته لدى الجمهور ولهذا رآه دائماً في هدوء لا يضطرب بل يعطى موافقه حقها من العناية

استطاع أن يحمل الجمهور على الشفقة على رويير المسكين البائس الذي يتلقى الصفات والاهانات من كل من يلقاه والذي يشعر بما جره عليه موامره

على المساكين والبؤساء وكان دائماً يعد نفسه من افراد الشعب وينضم اليهم للمدافعة عنهم والأخذ بيدهم وكثيراً ما قام بينه وبين رئيسه « جيرييه » الخلاف . فهو يريد الرأفة بهال المصانع بينما جيرييه يأخذهم بالعنف والقسوة

وينتج هذا العراك المستمر نتيجته الطبيعية فيجابه رويير رئيسه بالعصيان ويهدده بنفسه العامل إذا أمر على عاده ويهجم عليه هذا وقد احتشاش غضباً محاولاً النيل منه فتدخل بينها سرجين معلنة أن رويير هو ابنها .

ولا يخل علينا المؤلف بهذا السر الذي تدور عليه القصة فهو يطالعنا به قرب ختام الفصل الاول ويريد بذلك أن يهز عصبتنا اذ يرى رويير يطلب يد « آن ماري » أخته من امه ووالدتها « سرجين » ونعمة موقف آخر يثأر منه الجمهور اذ يرى « جيرييه » وقد أخذه الغضب يهجم رويير أنه عشيق « سرجين » زوجته أي أنه يهجم الابن في امه وهو لا يدري الصلة بينهما ورويير نفسه يجهلها

ونعمة موقف ثالث يهتز له الجمهور وذلك عندما تذيع سرجين السر على مسمع من ابنها وزوجها اللذين يجهلانه .

في هذه المواقف الثلاثة تبلغ القصة درجة من العنف يمتلك به المؤلف الجمهور ويدفعه الى متابعة القصة بلهفة وشغف ومن هنا كان نجاحها موثوقاً منه وينسب العمال المصانع كاتفاقهم مع رويير وتقع الكوارث على طاق جيرييه متتابعة فقد خرب وأفلس ثم هاهو يكتشف ابناً لزوجته سرجين على غرة ، وينوء الرجل تحت ثقل العبء فيعزم السفر الى روسيا حيث تنتظره « كريستيان » التي تحبه والتي تضع تحت تصرفه أموالها ومصانعها يجهدها فيها حياة العمل والجهاد التي ألفها ويودع القوم وقد ترك زوجته سرجين في كنف ابنها رويير وابنته آن ماري في وصاية صديقه ليمول

هذا موجز مختصر لرواية الشرك وقد أحسن المؤلف حبك فصولها ومواقف حوادثها لولا إطالته في الفصل الاول وان كان رمى بذلك الى تقديم أبطال قصته وشرح لنا في افاضة تاريخ حياتهم وعلاقة كل بالآخر

حديث مع الاستاذ كياتوني

وممثلته الاولى الفونسينا بيري

لمراسل الناقد بالاسكندرية

—...—

لطالما شوقنا الى كياتوني تلميذه يوسف وهي هذه السنين الطوال! والآن وقد وفد الى مصر ليس من الواجب على أبي حجاج وعلى غير أبي حجاج ممن ينتسبون الى الصحافة المصرية أن يهرعوا الى بابيه ليشهدوا صورة النبوغ التي كوت بيننا بطل الهرامة المصرية! لاشك ان هذا هو الواجب، ومن أجل ذلك هرعت الى فندق الماجستيك، وقد تجهزت بقدر ما تسمح به البذلة النصف الرسمية والنصف العمر أيضا، وذهبت خصيصا الى الحلاق كما تمنيت مرارا قبل ذلك لما جرات الى أن سمحت لي شجاعتي هذه المرة والشان المدخر...

وصلت الى الفندق بالسلامة وحاولت بكل شجاعتني أن أوهم العامل بأن شخص معتبر يجب أن يهتم الكومندور كياتوني بمقابلته فكان الجواب صمًا، ثم كررت المحاولة زهاء نصف ساعة بمختلف الطرق وتعدد الرسل ولكن هيات اهيات! الكومندور كياتوني رجل بعيد عن حب الظهور، وان اقتضت مهنته ذلك. وصدقني يا عزيزي القاري، انه لم ينجح قبلي أحد في مقابلته ومحادثته، وما نسب اليه من حديث كان على لسان أحد موظفيه فقط.

ولكن العقبى للصبرين... نجحت اذن في النهاية ولكن في أخذ ميعاد فقط بمقابلته في التياتروا

ذهبت في الموعد المحدد فقابلني مدير الادارة وأعلن قدومي الكومندور الذي خرج بكياسته ولطفه من غرفته الى منتصف الطريق وبعد

التعارف أخذنا نجاسنا ودار بيننا هذا الحديث باللغة الفرنسية التي يجيدها الكومندور تماما:

— صفق الصحفية المسرحية أرحب بقدوم الكومندور اميد بوكياتوني وأنتى له كياتوني أبناء



«الاستاذ كياتوني»

وطنى لقدرون للثقافة لاطالما طيب الاقامة في مصر فشكرني وهز يدي بحماسة خلت من أثرها ان ذواعى قد انفصل عن كفى!

س — هل هذه أول مرة زرت فيها هذا القطر وكيف كانت رحلتكم؟

ج — قدمت لأول مرة الى هذا القطر يوم

١٠ أكتوبر بالباخرة «إيطاليا» Italia، وكان الجو صحوا والسماء صافية الاديم، ولعننا برحلة لذيذة لم تكن نعلم بها لانها انعمت بجميع أفراد الفرقة س — مارأيكم في مظاهر الحياة المصرية؟ ج — معذرة! لا يمكنني ابداء رأي لاني لم أر الا الاسكندرية وهذه بلدة اوروبية كما ظهر لي س — كم عدد أفراد فرقتكم؟

ج — فرقتنا كبيرة ولكننا لم نحضر منها الا أقل عدد ممكن منعا للتكاليف الباهظة التي لا تخفى على فطنتكم ولم أحضر معي الا ١٢ ممثلا و ١١ ممثلة واثنين من العمال وسكرتير الفرقة فقط س — هل كان قدومكم من تلقاء أنفسكم أو بالاتفاق مع شركة في مصر؟

ج — حضرنا بواسطة مسيو داباني مدير تياترو (الكورسال) بالقاهرة

س — أي نوع من الروايات اعزمتكم اخراجها أثناء اقامتكم، وهل في نيتكم تمضية مدة كبيرة في مصر؟ ج — لقد عزمنا على اخراج روايات من نوع التراحيدي مثل عطيل ومملت ونيرون، ومن نوع الدراما مثل مستر فو ولورينزو ونستراتورا ومن الكوميدي مثل ازايس والملك يولوف والمثل كين وسنقي بالقاهرة طول شهر نوفمبر

س — ميمنا اطراء عظيمي في مواهبكم من الاستاذ يوسف وهي مدير فرقة رمسيس بالقاهرة قال أي عهد ترجع السلافة الودية والفنية بينكما؟ وما رأيكم في قدرته؟

ج — اني أعرف الاستاذ يوسف وهي منذ زمن بعيد، واني أجهله وأحترمه كثيرا واثني على أدبه، ولقد عرفته من كثرة تردده على حفلات التمثيلية كأحد هواة التمثيل الناهيين، فاستفاد كثيرا من تردده هذا، ولقد تالطف كثيرا بدعوتي وزوجتي لأقول بمنزله عند وصولنا الى القاهرة، وسنلبي الدعوة بكل ارتياح وسرور،

س — هل تظنون الروايات الإيطالية أقرب إلى الذوق المصري في الاقتباس من الروايات الأوروبية الأخرى ؟

ج — لا يمكنني أن أحكم على الذوق المصري لأنني لم أختلط بعد بالأوساط المصرية ولكن عند ذهابي إلى القاهرة ومشاهدة تمثيل الفرق المصرية يمكنني أن أبدي رأيا ناضجا .

س — ما رأيكم في عوامل ترقية التمثيل في مصر بالتعاون مع زعماء التمثيل الإيطالي ؟

ج — إن من عوامل ترقية التمثيل إرسال بعثات إلى إيطاليا وألمانيا وفرنسا والاكثار من احضار الفرق الأجنبية الشهيرة إلى مصر .

وكان ميغاد استعداد له عمل المكياج واللبس قد حل ، فاكثفت بهذا الحديث وشكرت الكومندور الذي تكرم بدعوتي لمشاهدة حفلاته بانتظام . وفلا شاهدت تمثيل (هبات) و (كرسي الاعتراف) وكان الزحام فيها بالغاً حده ، وليس لي ما أقوله عن التمثيل أكثر من أن جميع الجاليات الأوروبية هنا تقدر الكومندور وفرقة حق التقدير ، وكان الاقبال عظيماً على جميع حفلاته

.... وأخيراً أتأخ إلى الحظ أن أقابل البريمادوتة الفونسيا بيرى ولم أجد شيئاً من الصعوبة التي صادفتها عند مقابلة زوجها النابغة الكومندور كياتوني

قدمني لها مدير الفرقة في غرفتها بمسرح (الهمبرا) فقابلتني بأبتهامة لم يفترها تغرها في المدة التي استغرقها هذا الحديث ، فبادرتها بالتحية والترحيب بقدموها إلى هذا القطر فشكرتني وطلبت إلى الجلوس ودار بيننا الحديث الآتي باللغة الفرنسية التي تحيدها مثل أجادة زوجها : —

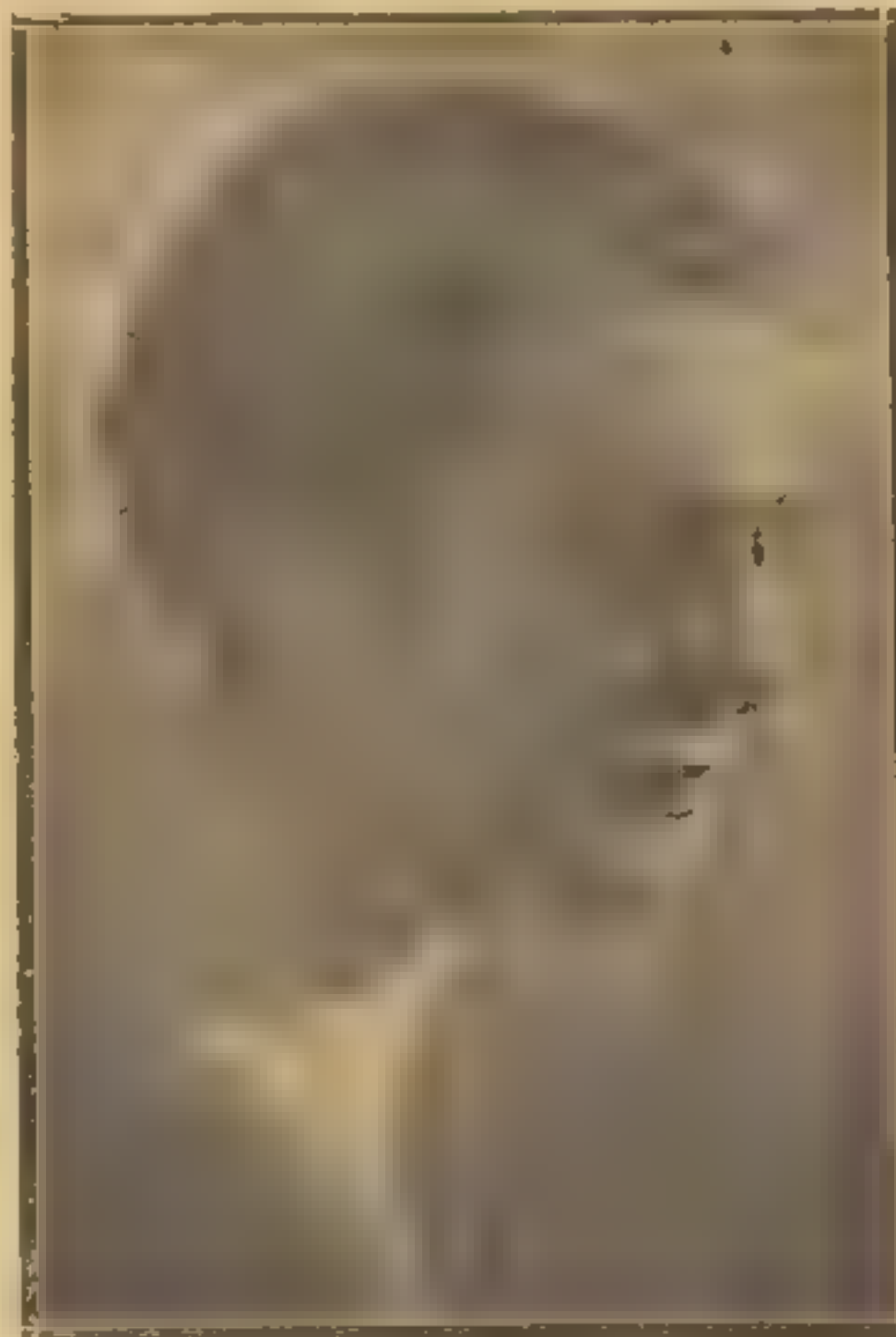
س — هل هذه أول مرة قدمت إلى مصر
ج — نعم هذه أول مرة يسعدني الحظ

الحضور إلى القطر المصري الذي طالما اشتقت الحضور إليه وأعد نفسي سعيدة لتحقيق أمنية
س — كيف كانت رحلتكم بالباخرة ؟

ج — أخذنا الباخرة « إيطاليا Italia » وكان البحر هادئاً والطقس جميلاً وكنت أمضي طول النهار وشطراً كبيراً من الليل على ظهر الباخرة لأنني نظرت بذهول في الماء والسماء .

س — كيف تجدون الاسكندرية ؟
ج — بلدة جميلة لا تقل عن غيرها من البلدان الأوروبية المتعدنة .

س — منذ أي عهد تشتغلون بالتمثيل وهل كان ذلك بعد أو قبل زواجك ؟



الفونسيا بيرى

ج — لقد شئت ولي ولع شديد بالتمثيل ولما شددت أذرى احترفي ، وأحمد الله فلي شهرة في الأوساط الإيطالية وغيرها أحسد نفسي عليها ولقد تزوجت الكومندور كياتوني منذ أربعة عشر عاماً عن حب نشأ على خشبة المسرح
س — إلى أي نوع من التمثيل تميلين ؟

ج — أميل كثيراً إلى نوع التراجيدي أكثر من الدراما والكوميدي

س — ألك سابق معرفة بالاستاذ يوسف وهبي ؟

ج — لم يحصل لي شرف التعرف به بعد ولكني سمعت عنه ثناء عاطر في الأوساط المسرحية إذ كان يتردد كثيراً على مسرحنا كمنفرج وهاو وقد تفضل بدعوتي وزوجي في ضيافته فقبلنا الدعوة شاكرين .

س — ألم يشتغل معكم على خشبة المسرح ؟
ج — كلا ! البتة ! ...

س — هل ترتاحين كثيراً إلى المعيشة المسرحية ؟
ج — إنني أعبدها فاني مولعة بالتمثيل منذ

الصغر وأقر باني اعتبر التمثيل غذائي الأول
س — كم تزوجة لم لا تحمدين اسم زوجك ؟
ج — ذلك كي أحافظ على اسمي المعروفة به قبل الزواج والذي بلغت به هذه الشهرة وإنما لعادة أن تحافظ كل ممثلة على اسمها الأول بعد الزواج .

ثم انتقلنا إلى احاديث عامة ما بين اجتماعية وأدبية ووجهت إلى بدورها طائفة من الاسئلة عن الشؤون المصرية لا أرى موجبا لاشغال فراغ (الناقد) بذكرها وهي لا تعدو الا احاديث الاجتهادية يوسف احمد طيره

الاسكندرية . أول نوفمبر سنة ١٩٢٧

تجذير

ليس لمجلة الناقد وكلاء أو محصلون في مصر أو في الجهات الأخرى وتنبه الجميع إلى ذلك

(البقية من صفحة ١١)

مهما كان ساطعا لا يسمح لها برؤية خطوط الكف وهي واقفة ... لا تحسن فتح الورق ولا عار من الالتجاء في مثل هذه الظروف الى احدى المرافقات لتأخذ عنها درسا : كانت ضعيفة في موقفها مع عشيقها في الفصل الثاني وخيل الي انها كانت تتخلص من قبلااته بسرعة على غير عادة العشاق أما في الفصل الرابع فصل الحكمة فقد تفوقت كثيرا وأجادت الى حد الكمال ...

حسين افندي رياض في دور الضابط اريك : لا أعيب عليه الا بعض البرودة في قليل من المواقف لاسيما في الفصل الثاني وقد أجاد فيما عدا ذلك

بشارة افندي واكيم : جميل جدا في دور الكردينال كزيمس . كأنه كان يحاول أن يقلد

الاستاذ ايض ولكنه تمكن من تصوير شخصية جديدة وأجادها حتى النهاية

منسى افندي فهمي : فضله في دور الطيب اوليفر .. خيل الى انني أرى مكاريا حقيقيا فؤاد افندي سليم : كان صوته اصغر من سنه ومع ذلك فقد أحسن دوره وان كان صغيرا وفي الختام لا بد لي ان اعني من صميم فؤادي السيدة مريتا ابراهيم والآنسة أمينة محمد فقد أجادتا اجادة تامة

والآن الاخراج والمخرج

اظنك واستاذ عزيز تلاحظ معي ان الضوء في الفصل الاول لا يدل على ضوء القمر كما انك تلاحظ معي ان الوسادات التي وضعتها في الفصل الثاني عصرية جدا . وكذلك تلاحظ ان فاطمة كانت اصغر منا من صيدتها مع انها قد ربها

وأما اخراج الرواية فادمت تمثل روايات ساردو فلن اعترف لك بأية فضيلة لانه لا يترك حركة تأنيها من تلفاء نفسك

ولن استطيع ان اختم كلتي هذه بدون أن أشير الى مسألة هي أهم المسائل لانها اخلاقية . من الجبن القادح ومن الخجل ان يحاول مدير فرقة تمثيلية ان يكتسب رضا الجمهور بافساد الاخلاق ... حسن ان تكون هناك رقابة فحسب ولكن ان تظهر هذه الرقابة عارية الجسم فهذا أمر يخط من اخلاق شباننا ولا يصلحها ومسألة لا تسلم بها الشرائع والادبيات ويجب ان تضع الحكومة لها حدا

ويرى القراء على هذه الصفحات منظرين من الرواية كما ظهرت على مسرح ساره برنار في باريس كما يرى ساره في دور زها ودي ماكس الذي مثل دور « كزيمس »



شيطان الحب يقدم لفاطمة ثروة طائلة أما الاستاذ عزيز فهو في عيد

رسائل مجهولة

من يوميات (تولستوى) ؟!

في الاكثاب النوسى ...

- ١ -

... أبريل ... ١٨٥٨

« صديقي :

«الربيع يا صديقي ! الطبيعة ، الهواء : الجو ، الفضاء ! كل شيء حولنا يبتئ الامل ويدعو الى المستقبل المحمود والغد للزدهر .. لقد أثر في الربيع تأثيراً أنساني نفسى ولهائى عن حياتى .. أننى أحلم كأننى نبات أخلط بهام النباتات التى تنمو بهدوء وجمال فى انحاء أرض الله !! عند ذلك ، تختلط فى ذهنى رؤيا وآمال : لا يمكن تصويرها على الورق ، ولا تستطيعها بالقلم .. ترتفع روحى يا صديقي : حيث الخلود والسعادة النفسية !! هذه احساسات لا يعرف كتبها لا من وقع تحت عوامل تأثيرها .. حيث ينسى آلام الحياقة ومتاعها ومصائب المعيشة ونوائها ، ورذائل الوجود والكدر المستمر ..

« .. أخبرنى يا صديقي ماذا يكون العمل !؟ حينما أتبه لجأة فأرى صروح آمالى قد اندكت ، وحصون رغائى قد انهارت ، وأحلامى ولت واضمحلت ! ماذا أعمل عندما أفتح أعينى : وأنظر الى الكائنات وأرى نظامها الجائر ! وحكمها القاسى .. وأنه قد حكم على بالعودة ثانية .. الى الحياة البؤسة : والعيشة للنكودة ! حياة الآلام والعذاب والشقاء ، وعيشة الضوضاء والفوضى والباطل .. أننى كأنسان لا يقدر ان يعصى ربه

جل وعلا ويخجل عليه بما يستحقه من الشكر والثناء والحمد على نعمائه الجممة ..

ولكن : ما بالنا يا «صديقي» لا نجد فى الروح شعور اليأس والقنوط العظيم ، واحساس الحزن والقلق السكين !؟ هل ذلك معنى الحياة ، وممر الوجود ! فى كل نفس ؟! ..

« تولستوى .. »

- ٢ -

« صديقي :

« .. سأجتهد أن اكتب خطابى هذا عريض الايمان ! كطفل محزون عرك الدهر ردحاً ، وعاش فى خلاله متوفر الشعور والاحساس من جهة «الدين» .. كنت أعيش عيشة عاطفة واحساس وجدانى محض ! ولكنى ما كنت أفهم حالى تماماً حتى بلغت الثامنة عشر .. عند ذلك ابتدأت افكر فى أمر الحياة عامة . والدين خاصة ! فى سن الشباب والطيش ، حينما كنت مملوءاً قوة وفتوة وحياة !! وعشت بعد ذلك عشر سنوات وأنا لا أعرف شيئاً .. سوى أن كل شيء كان جميلاً وبهيجاً : ولم يكن للحياة محل فى نفسى ! . ولكن : وآسفاً !! فأنى فى الوقت الذى فيه عرفت الحياة من جمالها .. برزت لى قبيحة وشوهاً قاسية ..! كل شيء فقد بهجته ورواه !»

« .. لقد كنت أعيش فى ذلك الوقت وحيداً فريداً ناعماً . ثم اعتدات أفكر — بكل ما فى

العقل من قوة ! — استعملت يوميه أدون فيها كل ملاحظاتى ! .. وكما قلت صفحاتها .. كنت أعجب وأرتعش !؟ كيف يصل الانسان الى مثل هذا .. لقد كانت عيشة طيبة هنية ولكنها متعبة ومضنية !! لقد وصلت الى نقطة خطيرة مهمة : عكرت حياتى ، وسلبت معادى ، وشوهت راحتى زمناً ..

عرفت أن « الحياة » هي « السعادة ! » «السعادة» هي «الحب !» و«الحب» محصور فى نفع الآخرين والتضحية من أجل الغير من الاصدقاء والاعداء ..

« .. هذه النقط الثلاثة يا «صديقي» انتهت الى : «الدين» ! وبقدر ما فى الروح التسعة من شوق ، وتمطش ! فكثرت فتألمت ، وتألمت فبكيت واتعبت ! كنت أفقش عن الحق فوجدته ، وما كنت أهتم بشيء كأهتاهى بالحق : عرفت أن «الدين» هو «الحق !» وأنى أعتقد ان الانسان لا يكون سعيداً وصالحاً بدون «الدين» ! . ومع ذلك فأنى أؤمل — ان كنت لم أصل بعد الى الدين حقيقة — ان اهتدى اليه والى الايمان الصحيح !»

« تولستوى . »

بصرف «أسعد حنا»

بمدرسة برما الثانوية

طنطا

اقصدوا

كازينو المهر

لصاحبته

السيدة نعيمة المصرية

الرجال يمثلون أدوار النساء

أول ممثلة ظهرت على المسرح

تاريخ وفكاهة

غريب والله تاريخ التمثيل . وغريب أيضا تاريخ الممثلات . .

شاهدنا منذ عهد قريب كثيرا من الروايات التي كان يخرجها الاستاذ عزيز عيد ودهشنا كثيرا عندما رأينا يستدعى أدوار السيدات الى الرجال من أفراد فرقته . استفان روسي . وعزيز عيد . وعثمان عثمان . قاموا بأدوار السيدات وأجادوا القيام بها الى حد الاتقان . .

ولكن ما قولك اذا علمت ان الحل كانت كذلك في فرنسا حتى القرن السابع عشر ؟ . كان الرجال يقومون بأدوار النساء الى ان جاء كورنيل الكبير وطلع على الشعب الفرنسي برواياته القيمة الشهيرة وكتب عن حاجة المسرح الى نساء يقمن بأدوار السيدات واسكن لم تصادف دعوته هوى من الشعب . واضطر الى الاذعان . . لم ير بدا من الاقتداء بأقرانه من الكتاب فأسند الى الممثل اليزون (Alizon) أدوار الممرضات والوصيفات والحاديات ثم أسند اليه غيرها في روايته « ملية » و « الاملة » .

هكذا كان يفعل موليير . فكما اشتهر باليزون في روايات كورنيل كذلك اشتهر اوبرت (Aubert) في فرقة موليير لاسيا في دور مدام بوترل في رواية تارتوف الذي لم تضارعه فيه امرأة . . والآن هل تعرف من هي أول ممثلة صعدت على خشبة المسرح ؟ . وهل تعرف من هي أول راقصة ؟ . . دعني أحدث اليك قليلا في هذا الموضوع وأقص عليك بعض نواذر الممثلات الشهيرات وطرفا من عاداتهن وأخلاقهن . .

أما أول ممثلة فهي الآنسة بوبريه (Beaupré) في فرقة فندق ماريه في سنة ١٦٣٣ . وأول راقصة هي الآنسة دي لا فونتين (de La Fontaine)

ظهرت لأول مرة في اليوم الخامس عشر من شهر ابريل سنة ١٦٨١

مالت ممثلاتنا الى التبرج . وأخذ عليهن القواد تصرفهن . ولكن ما قولك اذا علمت ان الآنسة ارماند بيجار (Armande Béjart) طاعت الحياء وبدت للنظارة في ثياب امناحواه ؟ . .



« مدموازيل دي بوني »

كان ذلك في سنة ١٦٦١ في حفلة اقامها الوزير فوكيه لسيده ومليكه الصغير لويس الرابع عشر ولم تكلفه اكثر من ثمانية عشر مليون ليرة . . كتب موليير رواية « للسكندرون » خصيصا لهذه الحفلة ووضع لها الكاتب مليسون مقدمة شيقة . . ولما أسند الدور الى الآنسة ارماند لم تر للتأثير على الملك الصغير وحاشيته خيرا من الظهور أمامهم بثوبها الطبيعي . . اتدري ماذا كان جزاء فوكيه ؟ . . السجن لتؤبدا . .

ليست ارماند وحيدة في نوعها فهناك كثيرات غيرها لاسيا الآنسة دي بارك (Du Parc) التي شغف بجنها كورنيل الكبير وانزعها من احضان موليير راسين الصغير

يعيرون على ممثلاتنا اصلهن الوضع . . ماذا يعني ان فلانة بائعة فجل وفلانة أمها بلانة وفلانة لقيطة مادمن يجدن تمثيل أدوارهن ؟ . . لقد كانت الآنسة لاديماتان (la Desmatins) المعنية الشهيرة والممثلة الكبيرة من أصل وضعي جدا وكانت في هادي . حياتها غسالة . . هل حال أصنام دون وصولها الى ذروة المجد أو تحجب الملك لويس الرابع عشر اليها ؟ . . كلا . .

بقينا انك . . هما رأيت من ممثلاتنا اليوم فانه لا يعد شيئا يذكر بالنسبة لما قلناه تاريخ المسرح عن شهرات الممثلات

كانت الآنسة دي موبان وصحة امها الآنسة دي بوني ممثلة شهيرة وأقفاة كبيرة . كانت حديثة السن يوم تزوجت ولكنها ما كادت تشب حتى شعرت لذة التنقل من عشيق الى آخر . ثم دغفت بحب فتاة خاولت اختطافها موحى الهوى واشعلت فيه النار . ولما اكتشف أمرها فرت هاربة وحوكت غياياولسكنها نجت من المحرقة . . اشتهرت بمخبرتها في المبارزة فكانت تزود الاحياء في زى الرجال مع استاذها وأول عشيق لها « سيران » وفي ذات مساء بينما كانت تقوم معه ببعض الالعب في مارسيليا رأى احد النظارة ان براعتها في ضرب السيف تفوق براعة الرجال ولم يتألك نفسه عن الصياح : « هذه ليست امرأة » . فاجابته على الفور : « آه ا لست امرأة ؟ » .

توقفت عن اللعب واتقت بسيفها الى الارض وبدون ماخجل ولا حياء مزقت مايستر صدرها وكشفت له عن ثديها .

كانت هذه الممثلة جميلة وكانت في فنها عظيمة . ولذلك كان الجمهور يفيض النظر عن تصرفاتها الشاذة . لم يتناولها احد بتقد حياتها الخاصة ولم يفكر ناقد في التشنيع عليها . ماذا يهم الجمهور ان كثير عشاق لاموبان او قلوبا مدامت تأسره بشميلها وتحميد تأدية أدوارها ؟ .

تلك بعض ممثلات القرن السابع عشر وقليل من اطوارهن الغريبة . على اننى سأوافيك بتمة هذا الحديث وسأناول في بعض ممثلات القرن الثامن عشر

صور مظلمة من الحياة

في سبيل الزواج !

كانت موسيقي (الجازباند) ذات الاصوات الغنية الداوية تدق ولاعبوها يتمايلون يمينا وشمالا أو يقفزون في الهواء مقلدين في ذلك حركات الزوج إذ يرقصون على نغم (الدوكة) ! وكأني ذلك يزيد في حماس الراقصين والراقصات ويجعل أيديهم وأرجلهم ورؤوسهم تتحرك حركات شاذة في كثير من العنف ! وبدأ الشعب على زميلتي ووهنت قواها فألقت على نظرة رجاء وتوسل وتوقفت عن الرقص وهي تقول : لعن الله (الشراستون) ! خرجت بها من حلقة الرقص سريعا . وجلست على مقعدها لاهته وأمسكت برأسها بين يديها نحو الدقيقة . وكنت أنظر اليها مشفقا وأخيرا رفعت رأسها وابتمت بمرارة قلت أيتبعك الرقص الى هذا الحد قلت أجل إن بي حاجة الى الاستلقاء في مكان ما ! واستغربت هذا الطلب منها بل أني عدته قحة واستهتارا ...

لقد مضى على معرفتي بها نحو ثلاثة أسابيع كنت في أثنائها محتشما بعيدا عن كل ما يجرح الكرامة ويخدش العفة ... ولم يكن هذا شأني في الواقع ولكن كنت ملولا من الاعيب المرأة على أثر حادثه وقعت لي ولما يعض عليها شهران . وكنت لا انتظر من فتاتي أن تكون أسرع مني في تمهيد السبيل لا مرتجلا من ذكره الفضيلة وكان جوابي بعد ريث غير قليل : —

إن شئت فنزلي قريب ! وابتمت هي ابتسامة خالية وتكلمت في كثير من الدلال : —

كيف أيها الجريء أيها الشقي تعرض على منزلك قلت إنه خال . ليس ثمة أحد به سواي . قلت : أنت أعزب إذن قلت هو ماتقولين يفتاني العزيزة . وبعد لأي كنا سويا في طريقنا الى المنزل

وجلسنا نتحدث في غير كافة . وكانت تتعدد أثاره كوا من عواطف بما تبديه من قول وإشارة ! وأخيرا أردت أمرا وإذا بها تدفعني عن نفسها دفعا . وتراوغني جد المراوغة كلما أشمرتها برغبة الحب

: وبعد يفتاني متى تنتهي ؟

: ليس ثمة ما يوجب الانهاء

: ولكن ...

: إن فتاة عذراء بأصاحبي

وبت الذي تقوله تلك الخلوقة — ودهشت دهشا عظيما

: وهل تحسبن أنني غرا بلة

: كلا وأيم الله وإنني أقسم به أنني تماما عذراء

: وبعد كيف يكون الانهاء .. إن بي حاجة شديدة اليك ...

: كن على حذر إذن !

..... وعدنا الى صالة الرقص وجلسنا في سكوت مريب رغم ما يحوطنا من مظاهر المرح والهوى . وأخيرا تكلمت : —

: لست أفهم تماما يفتاني مقصودك من كل هذا — أنت لست امرأة فكيف تسلكين هذا السبيل الوعر — إنه عسير عليك تماما ونظرت الى صاحبتي أولا نحو الدقيقة ثم تكلمت في هدوء وتؤدة : —

لو تعلم يا عزيزي الدافع الذي حدثني لهذا لعجبت قلت وأيم الله إنني لا أريد أن أحجب . قلت اعلم أولا أنني مخطوبة قلت بالله أممكن هذا قلت كل الامكان . ألت تراني أهلا للزواج قلت أنك لعروس جميلة قلت إذن فلا عجب أن تقدم الى خاطب وتوقفت قليلا عن الكلام ثم عادت تقول : ولكن لا مال عندي فكيف السبيل الي جمع (دوطة) تفرى الطامع ويجعل خطيبي العزيز يجعل بزواحا ؟ لم أفكر طويلا ولم اسمح لأحد

أن يدلني على سبيل من عنده — ورايت أن خير الطرق لذلك هي التعرف الى الناس — وليس أسهل من ذلك في صالات الرقص — والعمل بكل الطرق للممكنة للحصول منهم على المال ...

وقاطعتها وأنا لا أكاد أصدق ما تقول : ولكن يفتاني هذا غريب . هذا عجيب تماما . أقسم لك أنني أشك في كلامك هذا ... وقالت في لهجة تهكية : إنني لا أريد منك منحة على هذا الاعتراف . كلا . بل أحبتك على سؤالك بصراحة تامة حتى أجعل منك صديقا وفيما — وفي الواقع — إنني شعرت بخوك بشعور طيب . حلو من كل آثرة فلم أمد يدي لأستلب منك شيئا !

قلت شكرا يا صديقتي العجيبة ولكن الا ما حدثتيني قليلا عن ذلك الخاطيب الذي يترك خليته في مهب العواصف هكذا ... قالت انه يا عزيزي سائق سيارة ولديه من مشغوليته المتواصلة ما يجعل من السير عليه مراقبي والاهتمام بشؤوني ولكنه يحبني جد الحب . وهذا ما يجعلني سعيدة ويشعري بمستقبل سعيد مليء بكل أسباب الهناء . قلت وتحيته انت طبعاً : قالت : لقد اخذتك اذ اقر لك بنبرذك ولكنني ما دمت سعيدة به وما دمت أجد في قربيه راحة وسلاوي فأنا أميل اليه كل الميل — انه زوجي في المستقبل وكفى !

قلت وهل أنت مرتاحة الى سلوك هذا السبيل الشائنك . قالت أؤكد لك أنني قلقة . وإنني على الرغم من وثوقي من نفسي أخشى يوماً أنوء فيه بالحل فأسقط صريخة واذ ذاك لا يجدني تقعا كل تلك الأموال التي جمعها من هذا السبيل !

ليس هذا حديثا تماما ... انما هو ملخص ماوعته ذاكرتي منه — وهو يعطيك صورة صادقة عن مخلوقة هي في نظري أنتمس بمخلوقات الله فتاة عذراء تجمل من جسدها سلعة لتجمع (دوطة) تعطيا لرجل ... حتى يتزوجها أليس ذلك مؤثما وجيما !

الحق أنني تأملت جد الأمور وريت لحالها ولكنني لم أشأ لها نصحا وتركها تذهب فيها هي فيه ذاهبة . (أو على)



على الكسار وجورج أبيض

ومن حق القارئ ان يدهش ويسأل وما هي العلاقة بين الكسار وبري مصر الوحيد وجورج أبيض لويس مصر الحادي عشر الوحيد قدمت القاهرة من اسبوع سيدة سورية لأول مرة ويظهر انها لم تسمع في حياتها مطلقا عن الكسار ولا عن جورج فلما عرض عليها السهر في احد مسارح القاهرة سئلت هل تفضل الذهاب لتبارو الماجستيك لتشاهد فرقة الكسار أم الذهاب الى مسرح رمسيس لمشاهدة جورج فسألت :-

— مين من الزلمات ها دول دماته خفاف من شان نضحك عليه ؟

وطبعا قد أثار هذا السؤال عاصفة من الضحك وان كنت أنا شخصيا لا ادهش له فليس من المفروض على سكان أقطار العالم ان تفهم ما يفهمه اقل مصري من سكان القاهرة من الفرق بين أمير الكوميدي وبطل التراجيدي

ياسق الكسار دماته خفيفات وجورج أيضا بس اذا كانش يشخط ! أهوده عيبه

سؤال وجواب

— الو ..

— مين

— صالة بديمة ؟

— ايوه يا فندم

— مين عنديكم ؟

— عندنا ماري وليلى وشفيقة رقص ومغنى

— ومين كان

— ومحمد عوض وابراهيم العريان و ..

— في رواية ايه الليلة ؟

وهنا لم يتألك عامل النافون في صالة السيدة بديمة من الضحك وكان يظن قلبه ان هذا الرجل الذي يسأله يفهم ما معنى كلمة « صالة » ولذلك هو يحببه جددا على امثله

ولكنه بعد السؤال الاخير انقلبت المسألة . ولا يريد العامل ان يخيب ظن السائل

— الو .. الو .. في رواية ايه الليلة ؟

— الرواية القديمة يا بيه بتاعة كل ليلة وادرك شهر زاد الصباح .

في التلفون ايضا

يوسف وهي معار

هذه حقيقة لا أدري لماذا تنافل في اعماق قلبي وأنا اقص على القراء حادثة تثبت هذا

ترجع بي الداكرة الى ثلاث سنوات اواربع تقريبا وكنت يومها في مكتب يوسف في مسرح رمسيس وكنا نتحدث

بجثة ... دق جرس التلفون وامسك يوسف

بالساعة .

— الو ..

— يوسف وهي

— أهلا وسهلا

— النهارده .. مش ممكن : مش فاضى ..

عندى شغل كثير قوى .. لا .. لا .. مستحيل ..

افكر .. اربعين جنيه .. طيب .. علشان خاطركم .. بكره .. ان شاء الله

ورمى يوسف بالساعة والتفت الى قائلا

— يا اخي حاجة تقاب الدماغ .. انا فاضى

امتل والا أروح فسح .. والا اعلم موسيقى

— ايه الحكاية يا يوسف بك

— ياسيدي جماعة طازين يتفسمحو معايه

النهارده .. اعتذرت لم .. اعمل ايه .. دى حاجة تكفر ..

— واربعين جنيه بتوع ايه .

— عاوزين ياخذوا دروس ياتو قلت لم اربع

ساعات في الشهر بأربعين جنيه : الساعة بعشرة حيه

وانتهت المسألة عندهذا الحد وبعد ان فرغت

من عملي معه زلنا وفي منتصف الطريق قابله عامل التلفون فسأله

— يوسف بك : كات الراجل اللي عاوز

يشترى الليالي في التليفون ؟ ! .. مش راضى باكثر من أربعين جنيه

أما يوسف فقد أسرع الى سيارته أما أنا

فقد خجلت وانصرفت

اقرأوا

روز اليوسف



بسم الله الرحمن الرحيم

لماذا لا تبدأون كتاباتكم بجملة (باسم الله الرحمن الرحيم) فتفعمكم بركتها ؟

عمرود كميلها

بمدرسة عبد العزيز للعلمين

الناقد — ولماذا لم تبدأ خطابك بجملة « باسم

الله الرحمن الرحيم » فتفعمك بركتها ؟

عمرود كميلها مش كلهم مسلمين

والمسلمون منهم يبدأون كتاباتهم بالجملة التي

أشرت إليها ولكن في سرهم . . . ان مكنتش

مصدقني تعالى واصمهم

اعمل معروف ياسي كميلها ولا تسكبلها

الله يكفك !!

ما هي احسن مجلة مسرحية تعنى بالمرح

المصري ويستطيع الانسان ان يستفي بها عن كل

المجلات الاخرى من باب التوفير ؟

موظف بالزراعة

الناقد — الناقد !!

اذا علم السبب :

أرسلت اليكم كثيراً من المقالات ومع ذلك لم

تنشروا شيئاً منها . . السبب من فضلك ؟

على محمود

الناقد — احرار في مجلاتنا . . .

اسرار !!

(١) قرأت في مجلتكم القراء بالاعداد السابقة

ان السيدة منيرة المهدية كانت تنظاها بصداقة

الرحوم عبد المجيد حلمي وهي في الواقع تحقد عليه

فما سبب هذا الحقد مع العلم بأن الفريد العزيز كان

يشيد بذكراها في مجلته

هل تلك الرسائل التي كان للرحوم عبد المجيد

ينشرها في مجلته على نفسه ام على احمد اخر .

ارجو الاجابة على صفحات المجلة

« ع . ا . ر » بالقاهرة

الناقد — الواقع ياسيدي ان للرحوم عبد المجيد

حلمي كان غامدا للسيدة منيرة الى حد بعيد .

وعبد المجيد كان من الناس الذين اذا اعتقدوا بفكرة

عمل كل ما يقدر عليه في سبيلها ، وكان من الطبيعي

ان يقابل الاحسان بمثله ، غير انه حينما مرض

وظفت السيدة في مرضه الظنون حزعت على نفسها

مخافة العدوى لسكرة وسوستها فكانت نتيجة

ذلك أن أساءت معاملته واخذت تعمل على جرح

احساسه . هذا هو ما عملته السيدة مع الفريد

الراحل ، وبالطبع لم يكن احد ينتظر ان يكون

جزاءه منها على هذا النحو وهذا هو ما حقد عليها

اصدقائه وجعل الناس كلهم يحكون عليها بالغدر

وعدم الوفاء

واما سؤالك الثاني فلرد عليه ان ذلك سر

الكاتب وقد حملته معه الى قبره

للموسم المقبل

١ — هل السيدة منيرة المهدية متمثل الروايات

القديمة ثانيا مثل . الغندورة . المظلومة . حرم

المفتش . وخلافة ام متمكنة في الروايات الجديدة فقط

٢ — يشاع ان الممثل المحبوب عبد المجيد

افندي شكري انضم الى فرقة السيدة منيرة المهدية

ويشاع ايضا انه انضم الى فرقة السيدة فاطمة رشدي

فليهما الاصدق

٣ — ماذا تم في قضية السيدة فاطمة سري

الذي كان محمدا لاطق بالحكم فيها يوم ١٧ أكتوبر

سنة ١٩٢٧ محمد السيد شرف

الناقد — لانستطيع بالضبط ان نجيبك على

سؤالك الاول ومن نلقول ان تعيد منيرة بعض

رواياتها القديمة لانه غير منظور نجاح رواياتها الجديدة

عبد المجيد شكري في فرقة السيدة فاطمة رشدي

اجل النطق بالحكم . .

.. اسئل في

١ — اريد ان اكون مكاتباً ومراسلاً فنياً لكم

في طنطا لا وافيكم بالاخبار المسرحية والفنية سيما وقد

حلت بمدينة طنطا ثلاث فرق مصرية ويحدث بين افرادها

اعمال جدية بأن تخلد في مجلتكم القراء لتربنا

اخلاق الارتيستات والفنانين الخ . . .

٢ — كان احمد علام الممثل اعلن عن كتاب

« كيف تكون ممثلاً » فهل اخرجته الى عالم الوجود ؟

واين يباع ؟ اسعد حنا

طالب آداب بمدرسة برما الثانوية

الناقد — (١) ياسي حنا ، قل لنا كيلة الحص

عندكم بكام ؟ وهل ارتفع سعر حب العزيز ام هبط ؟

ياراجل حرام عليك مش كفايه اللي في مصر ،

والا يعني ناقصين مخازي وفضائح ؟

(٢) الكتاب المذكور لم يترجم بعد على ما نعلم

وان كانت حاكم معاك قوى فاشتره بالانجليزية واقرأه

واسمه مؤلفه Agnys Platt واغته سهلة يمكنك

فهمها مع قليل من الاستعانة بالقاموس

بس بقا فلقنا يا أخي !



دروس...!

كان رقيق الحال بقدر ما كان رقيق الحاشية
ولكنه وان خلى جيبه من ذلك المغرى القوي
لئال ، فلم يخل من الجمال والاطف بما حبه الى كل
امراة واته ...

وشأن كل مصرى نال من العلم القسط الاول
طرق باب التوظف ودخل منه الى مصلحة البريد .
وفي صيف ما شاء القدر أن يتمتع هو الآخر كما
يتمتع الاغنياء وأن يصيف في أرقى بقعة في الاسكندرية
اذ عين في مكتب بريد سان استفانو ...!

وذات يوم وهو منهمك في عمله حضر خدام
لوبي من خدم الكازينوا الصغار وناولوه خطابا صغيرا
فضه وراج يقرأ عبارات الهيام والحب وكانت
بلا حساب . زاد في جماله ما في انفرنسية من رقة
وظرف ... انتهت برجاه للقاء في الساعة السادسة
في مكان ومن يوم معينين ... وليتقبل أحرقلات
الوالهة ... (م ...)

اسرع ذلك اليوم وانتهى من عمله . بل أنهاء
بكل ما يستطيع من سرعة وخرج امرى تلك الوالهة
الفرنسية . ووصل الى للسكان المدين في السادسة
تماما وكان قفرا الا من سيارة ضخمة مقبلة في بطه
وكان قلنا لا يعرف لتلك المسألة الجديدة من
حل : فراح يلثم الشارع وأبنته الضخمة بعينين
حاريتين . . واذا برأس جميل يطل من السيارة
بعد أن وقفت قربه . أشبه بما يرى في نماذج المصورين
والجولات الصورة الثقنة الطبع ...!

ولفرط دهشته رأى اليد العاجية تشير له
— ولم يكن هناك غيره — بالاقتراب

وبحركة ميكانيكية اقتراب من الباب . وماقرب
الوجه حتى زالت بعض الدهشة . فقد تذكر
ذلك الوجه البديع الذي كثيرا ما سأل عن خطابات
على هذا العنوان الخالد (يحفظ بشباك البوستان) !
وراح الصوت الرقيق يحكم في حلق غلبت
عليه النغمة الموسيقية بما فيها من حلالة
— انا مش قلت لحضرتك تيجي البيت الساعة
٤ علشان نبتدى في الدرس ...

وهنا بدأ يفهم ان (الشوفير) سليم السمع ...
فأنقذ للوقف بسرعة وتكلم يستنر :
— والله يا هانم انا آسف ... آسف أوى
لان شغل طارىء عطلق ولسمخالص دلوقت بس .
وعلى كل حال انا مستعد دلوقت اذا كنت حضرتك
بحي ...!

— نهايته معلش ... افضل ...
فصعد بجوارها وتكلمت في البوق الى السواق
— ألا ميزون محمد
ثم راحت تهطى له التعليات اللازمة بما يجب
عليه كدرسها في اللغة العربية ...

فقد تربت في المدارس الفرنسية فشبت وهي
لا تعرف من العربية غير الكلام
وأخيرا رأت احتياجها اليها فخبرت زوجها في
الامر فوافقها في فرح وبدأ يفكر في الدرس غير
انها أقنعتة بترك ذلك لما فهم اني ستعلم لاهو .
وكحب متفان كان عليه أن يقبل ...!

وصلت السيارة وفتح السائق الباب . ونزلت
في عظمة يتبعها المدرس العتيد . وراحا يصعدان
السلام الرخامية العريضة في خفة . ودخلت به الى
مكتبها الخاصة وكانت الصبورة الصغيرة اللامعة
منتصبة تحف بها جلب الطباشير والكراريس
والاقلام وكل ما يحتاج اليه تلميذة مجتهدة ...

وبدأ الدرس درسه الاول فكتب الحروف
الابجدية الاولى على بضعة أسطر بكل ما استطاع من
تألق : وراحت ترسم منها صورة مشوهة
ولكن الصبورة اللامعة وأ كداس الطباشير
المقراصة كانت تخطف بصره من حين لآخر وتقره
على الاقدام على امر ...

وأخيرا . . كانت له الشجاعة الكافية ونجرا
أن يسألها اذا كانت ترضى وتلوث (للينكير) ابرة
قصيرة بالطباشير . وعلمها بمستطبعة على الصبورة
ما عجزت عنه طول تلك الساعة ..

فنبلت في ابتهاج ظاهر . وقام لفوره بخط
الاحرف الاولى حتى اذا ما انتهى وقفت ترسم في
مشقة وعناء ... وأخيرا قبل أن يمسك يدها حتى
تعود ذلك الضرب الصعب من الرسم !

قبض على أناملها الوردية . وبحكم الموقف كل
خلفها شبه ملتصق . وذوائب شعرها العاصية تعرب
وجهه من حين لآخر . وبحكم الموقف ايضا كانت
تنثني . ولترى نتيجة عملها كانت ترى الى الخلف
لترى عن بعد ...

فيتم الالتصاق ...

فاختطف انثاثر قبله ...

واذا باليد الارستقراطية على وجهه تهوى ..

... ووجه افداحة الحرم ولعرامة الجزاء
وانقلب حجرة الثورة الى حجرة الخجل . وذهب
اتوه الى مقعد وانحنى ليأخذ طربوشه من فوقه
واذا يدان تطوقانه من الخلف بقوة

وطبعت على وجهه قبله طويلة ملتبة . كانت
اقصر وأبرد أخواتها وكن كثرات ...

وهكذا عادت الثورة من جديد ... وعى
الدم المتدفق ما تركت الاصابع على وجهه من بياض ...
واستأنفا الدرس . . لكن في عندها الخاص
انتصف الليل او كاد . فاضطر المدرس الى
ترك تلميذته على عهد التكلفة في الغد

وفي نفس الميعاد من اليوم التالي كان يلتقيها
درسه في حديق لم تأنفه

وحقا كان (لاويسكي) ما لم ينتظر من سحر
وعلى تلك الوتيرة كانا يفتيان ساعات الدرس
على اشد ما فيها من قوة ونشاط ...

وفي الساعة الرابعة من مساء يوم كان يعمل
بهمة في انهاء عمله وتحضيره واد درسه . واذا بشخص
وجهه كما يتم شكله وملابسه الثمينة يجييه ويسأله :

— مش حضرتك عباس افندى مبروك ؟

— ايوه يا بك . . اقدر اقوم بخدمة ؟

— مرسية يا بك . . نسيت أعرفك بنفسى

انا على حسين زوج منيرة هاتم اللى حضرتك
بتعطيها درس

— لي الشرف يا بك . . والله سعادتك

ما تقدرش تعرف أد ايه انا مسرور النهارده برؤية
سعادتك ...

— مرسية يا بك . . وانا سعيد أوى بعرفة

حضرتك . والله الهاتم كتنى وشكرت لى في حضرتك

كثير أوى وانا ممنون أوى للخدمة اللى حضرتك

بتقوم بيها .. وانا آسف لاني متأكد ان حضرتك

بتتعب معاها قوى ولسكنها معذورة الحق

— لا لا دى في غاية الدكاء يا بك وانا مندهش

من الشوط الطويل اللى قطعناه سوا ...

— العفو يا افندم حضرتك بتبالغ أوى ..

الا لسه كثير ؟

— لا لا خلاص أمة الحمد لله

وطوى دفتر ولم يغف مدادها بعد وأسرع

في الخروج مع سعادته الى البيت

وهناك قابلتهما الزوجة في ابتهاج . وجلس

يشرح درسه في وقار وهي تكاد تلتهمه بأعينها

بينما كان الزوج يعجب بكل ذلك الامناء والعناية

وهو لا يرضى بضحكات سروره كلما لحت أو أخطأت

وفي الساعة الا ربع انتهى الدرس وخرج للدرس
بعد اول درس اربعة

وسافر الزوج وحضر . . وسافر وحضر . .

ولا زال يسافر ويحضر والدروس تتفاوت بين الغلة

والكثرة كما تسمح الحالة وتحكم الظروف

وانتهى صديقي من سرد قصته فسألت

والآن ؟

— والآن رغم بطة تقدم تلميذتي في تلك

الستين الطويلتين لازالت تجد في موالاة تحصيل

الدرس بلا كلل فهي تريد . والبك يكبر فيها

تلك الارادة . أن تكون في العربية كأحسن

م . ح . مصطفى

أستاذ ١١

بوفيه فصل الصيف

بتياترو حديقة الاز هكيتة

مساء كل يوم من الساعة الخامسة

في الهواء الطلق بين الاشجار والمياه

ونغمات الموسيقى الوتريية الشجية

مشروبات . ماكولات . مبردات

تشاهد مجانا

ابدع مناظر السينما المشهورة

تغيير البروجرام كل يوم اثنين وخميس

محلات مخصوصة للمائلات

فلم ابنزيس

ليلى

أول رواية سينمائية مصرية

تعرض للمرة الاولى في سينما المتروبول

من يوم ١٦ نوفمبر الى ٢٢ منه

تقوم بالدور الأول — السيدة عزيزة أمير أول مصرية اشتغلت بالسينما

تيا ترو الما جستيك

فرقة على الكسار

تقدم كل مساء رواية زهرة الربيع تقدم كل مساء

أوبرا كوميك ذات ثلاثة فصول

تلعين	بفلم
الاستاذ الشيخ زكريا احمد	حامد افندي السيد

يقوم بدور (رادامس) بربرى مصر الوحيد

المثلة الرفيعة السيدة

المطرب الشهير الشيخ

رتيبة رشدي

حامد مرسى

في دور زهرة الربيع

في دور كارلو

المثلة المبدعة السيدة فكتوريا كوهين في دور ستيلا

صالة السيدة بديعة مصابني

أكبر وارقى صالة للغناء في القاهرة

تفتح أبوابها للجمهور الراقى

من عشاق الطرب والرقص الفني البديع

حيث تغنى وترقص الغائنة الى شقيقة

بديعة مصابني

وترقص السيدتين	وتغنى
شفيفة وليلى	الانسة ماري

كل ثلاثة حفلة خصوصية للسيدات في الساعة ٦ مساء

بنك مصر

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٧ القاضي بتحويل مجلس الإدارة الساطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة أو جملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها -
قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ١٧٠٠.٠٠٠ الى مليون جنيه مصرى باصدار

٧٠٠.٠٠٠ سهم جديدة

بسر ستة جنيهات مصرية تدفع بأ كملها لدى الا كتتاب منها أربعة جنيهات (وهى قيمة السهم الاسمية)
تضاف لحساب رأس المال وجنيهان الى الاحتياطي القانوني طبقا للمادة الخامسة من قانون البنك .
كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ أكتوبر سنة ١٩٢٨ ونهايته في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٧ . وقد يقفل باب الا كتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الا كتتاب نهاية المقدار المعروض والاسهم التي يكتب فيها لغاية الميعاد المذكور ويقرر المجلس قبولها يكون لها حق في ارباح البنك ابتداء من أول يناير سنة ١٩٢٨

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسى وفي فرعى الموسيقى وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعه بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطى وبنى سويف والفيوم والمنيا ومغاغة وبنى مزار وملوى ودبروط وسوهاج .

عضو مجلس الإدارة المنتدب

محمد طلعت حرب



اسطوانات اوديون



اسمعوا اسطوانات السيدة فتحية احمد



(قصيدة)	(منولوج)
بلغوها اذ انتم حماها	اسمعوا الى دي العبارة
(قصيدة)	(طقطوقة)
أمانا أيها القمر المثل	أنا الحبيبة

المطربة
الفريدة
كروانة مصر

اسطوانات السيده فتحية احمد

اطلبوا
الكتالوج
الخصوصي